



Los Negritos





Antigua, Pontificia y Franciscana  
Hermandad y Cofradía de  
Nazarenos del Santísimo  
Cristo de la Fundación y  
Nuestra Señora de los Angeles

Agregada a la Basílica de Sta. María  
de los Angeles en Asís

**(Los Negritos)**

Recaredo, 19 - 41003 SEVILLA  
Teléfono 954 41 22 57  
secretaria@hermandadlosnegritos.org  
Febrero, 2011 - Nº 53

**ALCALDE**

Eduardo García Elustre

**COLABORADORES**

Maria Victoria Garcia  
Alejandro Bancalero  
Mª Angeles Fajardo  
y Diputaciones

**FOTOGRAFÍAS**

Monseñor Lanza Fame  
Carlos Sanz Granados  
Fernando Serrano  
Archivo de la Hermandad

ISSN: 1889-8475

Dep. Legal: SE- 789-1986



Los Negritos

**SUMARIO**

De nuestro Alcalde .....	3
Fray Ricardo .....	4
Agenda .....	5 y 6
Secretaría .....	7
Aniversario de Hermanos .....	8
Artículo Palacio .....	9
Caridad .....	10
Quinario .....	11
Informe Virgen de los Ángeles	de la 14 a la 20
Fiscal .....	21
Papeletas de Sitio .....	22
Ordenanza de Salida .....	23



## De Nuestro Alcalde

N.H.D. Eduardo García Elustre / [alcalde@hermandadlosnegritos.org](mailto:alcalde@hermandadlosnegritos.org)



Estimado hermano en Cristo nuestro Señor.

Paz y Bien

Como sabrás por tu asistencia al último Cabildo General y/o al Extraordinario, o bien por tu acercamiento a la Capilla en los días posteriores, o incluso por los medios de comunicación, el pasado día 15 de octubre se aprobó por mayoría la realización de una nueva candelera para el paso de Nuestra Señora de Los Ángeles. Dicha candelera, constará de 72 candeleros, que iluminarán a Nuestra Madre Santísima en la tarde noche de los Jueves Santos, y en los cultos, y que sin duda será una oración permanente a Nuestra Reina.

Pero dicho proyecto no puede ser acometido sin la participación y el concurso de sus hijos. Para ello la Junta de Gobierno, se está dirigiendo a los hermanos para que entre todos los hermanos de manera extraordinaria, pongamos un granito de voluntad, cada uno en la medida de sus posibilidades

Por ello te ruego encarecidamente, te pongas en contacto con los Sres. Mayordomos, o bien con cualquier miembro de la Junta de Gobierno, y le manifieste tu voluntad de colaborar con este gesto, que seguro la Intercesora Universal de todas las gracias, te lo devolverá en parabienes, tanto a ti como a tus familiares.

Asimismo te recuerdo que al estar la Hermandad acogida a la Ley 49/2002, de 23 de Diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, todos los donativos recibidos gozaran de las deducciones correspondientes en el Impuesto de la Renta de las Persona Físicas, o bien en el de Sociedades, caso de corresponderle dicha tributación

Eduardo García Eruste  
Alcalde

**CAFÉ BAR ENTRE DOS HERMANDADES**  
Especialidad en Chacinas Ibéricas  
y Comidas Caseras  
Disponemos de Salón Comedor para celebración de toda clase de eventos  
OFRECEMOS POR TELEVISIÓN TODOS LOS PARTIDOS DE FÚTBOL  
Recaredo, 13 - Teléfono 954 53 93 47  
41003 SEVILLA



## Fray Ricardo

LA PENITENCIA Y LA AUSTERIDAD CRISTIANAS.. EN LA ECONOMIA DE LA SALVACION.

Como tantas y tantas otras muchas cosas en nuestra Sociedad, también la SEMANA SANTA, tiene que encontrar su pleno valor y sentido, que no es otro que el SENTIDO CRISTIANO DE LA UNI- YERSAI SALVACION, QUE DIOS LE DA AL HOMBRE DE TODOS LOS TIEMPOS..

Es verdad que Dios no rechaza nada, ni a nadie..Dios solo rechaza EL PECADO y LA MUERTE DEL HOMBRE, porque DIOS ES BIEN PLENO, Y ES VIDA ETERNA, y el hombre volviéndole continuamente la espalda, se empeña en perjudicarse y perjudicar el clima en que ha de vivir en este mundo, que no es otro clima que el que respira viviendo en Sociedad.

He visto LA SEMANA SANTA- presentada al turismo como un atractivo más de muchas Ciudades de ANDALUCIA, para atraer visitantes que regeneren en lo que su pueda (siendo ESPAÑA... una nación tan rica en Patrimonio Religioso y Cultural; a pesar de lo que la maldad ha destruido estúpidamente por el odio a lo religioso, contribuyendo -ahora lo valoramos tristemente- a empobrecer Pueblos y Ciudades que hoy podrian mostrarse magníficos en Arte !) la economía maltrecha.

LO CRISTIANO, en su celebración pública no puede establecerse sobre los intereses puramente turísticos.. ¡pero "a nadie le amarga un dulce" ! y está claro lo que por ejemplo ITALIA, aporta a su economía nacional con su poderoso Patrimonio Religioso de admiración mundial.. También EL EVANGELIO se ofrece mediante LA VERDAD DEL ARTE CRISTIANO Y CATOLICO "para pesiar almas" ..

DESDE DENTRO, HACIA FUERA, LA IGLESIA, LAS PROCESIONES, LOS COMPONENTES QUE LAS INTERPRETAN, ACTUANDO EN EL MISTERIO SALVADOR DEL MUNDO, QUE FUE LA PASION-MUERTE DE CRISTO Y SU RESURRECCION GLORIOSA, COMO VERDADERO DIOS Y VERDADERO HOMBRE, debe saberse claramente que lo que hacen lo hacen para EL PLAN DE DIOS; SALVARSE y SALVAR ALMAS! lo contrario convierte al protagonista en impostor, pues no es consecuente con lo que va representando. Y ANTE LA VERDAD Y ANTE DIOS, no valen otras motivaciones ni culturales, ni políticas, ni sociales ni siquiera de tipo tradicional familiar o local, que de por sí Dios no rechaza siempre que LA FE Y EL CORAZON VAYAN ' POR DERECHO.. Ya le dijo JESUCRISTO, a la mujer de SAMARIA, lo que "DIOS QUIERE ¡UN CULTO RELIGIOSO! QUE SEA, EN ESPIRITU Y EN VERDAD!"» San Juan -4,23-24).

EN UNA ESTACION (procesional) DE PENITENCIA, es necesario saber, que el hombre en lo que se llama en teología "LA ECONOMIA DE LA SALVACION OFRECIDA POR DIOS EN SU HIJO JESUCRISTO" se le dá al hombre para ESPIRITUALMENTE REGENERAR LA VIDA y el participar por otros motivos sería absurdo y también en parte SI NO ES POR ESTA VERDAD RELIGIOSA CONJUNTANDO A DIOS Y AL HOMBRE, el rito pierde su sentido y su fin.

En la economía de nuestra Salvación, Jesucristo el eterno Hijo de Dios, "arruinó clavado en una cruz" su vida por la humanidad.., con el misterioso fin de que nosotros "ganemos una vida nueva" que después de también NOSOTROS MORIR AL PECADO, PASANDO POR NUESTRA MISMA MUERTE HISTORICA, LOGREMOS ¡SU VIDA ETERNA!. Así participar en LA SEMANA SANTA, con penitencia y con sacramentos -honradamente-devolverle a Jesucristo, lo que EL "compró con su Preciosísima Sangre", pues como dice San Pablo, "NO FUMOS ADQUIRIDOS A PRECIO DE ORO O DE PLATA" -actualmente diríamos con miles de millones de Euros o Dóla- res.., que son valores de la economía actual mundial- SI NO ¡CON SU SANGRE! y en un Sacrificio incomparable, invalorable, inmedible para nuestra torpe conciencia humana. "SER ALGO VIVO EN SEMANA SANTA" CONSISTIRA CIERTAMENTE, EN AMAR AL CRUCIFICADO REDENTOR NUESTRO..Y DEJARSE "REGENERAR POR LA ECONOMIA "DE SU GRACIA SANTIFICANTE Y PENITENCIAL.



## Agenda



### TOMA DE POSESIÓN

El próximo día 25 de febrero, tendrá lugar en nuestra Capilla, la toma de posesión de Su Excelencia Reverendísima, el Sr. Arzobispo Metropolitano de Sevilla, D. Juan José Asenjo Pelegrina, como Hermano Mayor de esta Corporación. Así damos cumplimiento a la tradición que se describe en el preámbulo de nuestras Santas Reglas, por la que todos los preladados que ocupan la Sede de Sevilla son nombrados Hermanos Mayores efectivos de nuestra Hermandad, tradición que comenzó con la toma de posesión de Su Eminencia el Cardenal D. Francisco Solís Folch y Cardona, el 1 de julio de 1766, a petición de NHD D. Salvador de la Cruz.

La ceremonia dará comienzo a las 19:45 horas, con la aceptación del cargo por parte de S.E., y posterior celebración de la Eucaristía.

### TALLER DE RIZADO DE PALMAS

La hermandad va a organizar un Taller de rizado de palmas, se desarrollará entre los días 29 de marzo y 1 de abril, ambos inclusive, el horario será de 17 a 20 horas.

Aquel hermano o hermana que esté interesado o interesada en aprender deberá dar sus datos en la Casa Hermandad hasta las 20 horas del día 22 de marzo, el cupo es de 16 personas.

Los participantes aportarán el coste de la Palma (rondará entre los 18 y 25 Euros, dependiendo del tamaño y el grosor), igualmente necesitarán un delantal, alfileres de costura, y pinzas de la ropa.

### CALENDARIO DE ENSAYO

El calendario de igualas y ensayos de costaleros queda de la siguiente manera:

“Iguala”: 4 Marzo (Viernes)

1 Ensayo: 17 Marzo (Jueves)

2 Ensayo: 31 Marzo (Jueves)

3 Ensayo: 5 Abril (Martes)

13 Abril (Miércoles) Traslado del Paso de Cristo a la Capilla y subida al paso.

28 Abril (Jueves) Bajada del Cristo y traslado de los pasos al almacén.



## Agenda



### CONVOCATORIA A CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO

Por acuerdo de la Junta de Gobierno de la Antigua, Pontificia y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Ángeles (Los Negritos), reunida en Cabildo de Oficiales el día 13 de Enero de 2011, y según se marca en nuestras Santas Reglas, en concreto en la Regla número 51, se celebrará Cabildo Extraordinario el próximo día 2 de Marzo de 2011, el mismo tendrá lugar en la Casa Hermandad de Calle Recaredo 19, a las 20:30 horas en primera convocatoria y a las 21 horas en segunda y que tras el rezo de las preces de ritual, será conforme al siguiente:

#### ORDEN DEL DÍA:

Punto Único.- Presentación y aprobación, si procede, del plan de financiación de las cantidades que no se ha cubierto con las aportaciones voluntarias para la nueva candelería para el paso de Ntra. Sra. La Virgen de Los Angeles. En dicho plan se incluye la posibilidad de establecer una cuota para dicho fin.



**Ramón León Peñuelas**  
Orfebre

ESPECIALIDAD EN ORFEBRERÍA  
BAÑOS DE ORO Y PLATA

ESTUDIO - TALLER  
ALFARERÍA, 69  
TELÉFONO 954 33 99 39 SEVILLA



## Secretaría

N.H.D. Alejo Serrano Torres / [secretaria@hermandadlosnegritos.org](mailto:secretaria@hermandadlosnegritos.org)

### ACTUALIZACIÓN DE DATOS

Desde esta Junta de Gobierno, pretendemos continuar mejorando y estrechando el contacto con los hermanos, utilizando para ello las nuevas tecnologías, hoy en día al alcance de casi todos. Para ello, es nuestra intención que el mayor número de hermanos (los ideal sería la totalidad), nos facilite su dirección de correo electrónico, para poder actualizar nuestra base de datos y de esta manera, realizar comunicaciones casi inmediatas, remitir Boletín digital, etc....

En ningún caso ello debe ser menoscabo para dejar de lado el contacto personal, más bien al contrario, que sirva de acercamiento y estrechamiento de la relación que debe presidir esta y cualquier hermandad.

Por esto solicitamos que para actualizar esta información, remitan correo electrónico a [secretaria@hermandadlosnegritos.org](mailto:secretaria@hermandadlosnegritos.org) con el Asunto: "Actualización de datos", indicando nombre completo.

Agradecemos de antemano vuestra colaboración.

### BESAPIE AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FUNDACIÓN

Durante los días 5 y 6 de Marzo tendrá lugar el Besapie al Santísimo Cristo de la Fundación, el horario del mismo será de 10 á 14 horas y de 17 á 20 horas.

Agradecemos de antemano vuestra colaboración.

**BAR PALOMO**  
ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS



RECAREDO Nº 4

Velas Rizadas - Incienso Aromático  
Cera pura de Paso - Cera especial para Paso  
Cera de Culto - Cirios de nazarenos



Campelo, 65 - Teléfono 955 71 52 73  
41806 UMBRETE (Sevilla)



## Aniversarios

### Hermanos que cumplen 25 años en 2011

ANGUIANO CAAMAÑO, LUIS MANUEL  
APARICIO GOMEZ, JERONIMO  
APARICIO MORENO, JERONIMO  
ATALAYA MARIN, ALVARO  
BAQUERO MARQUEZ, ANGEL MANUEL  
BAUTISTA RAMOS, LAURA M<sup>ª</sup> DE LOS ANGELES  
BECERRA GAGO, JAVIER  
CABRERA PEREZ JOSE LUIS  
CARO FERNANDEZ FRANCISCO JAVIER  
CASAL DELGADO DE MENDOZA, DAVID  
CASTAÑEDA NAVARRO, ENRIQUE  
CASTELLANOS GARCIA, DAVID  
CHACON CRUZ, MIGUEL ANGEL  
CIDONCHA MONTES, CESAR  
CIDONCHA MONTES, OCTAVIO  
CRESCO RIVAS, ANTONIO  
DE LA ROSA RIVERA, JESUS  
DE LA ROSA RIVERA, JOSE ANTONIO  
DE LA ROSA RIVERA, JUAN MIGUEL  
EGEA TORRES, JOSE LUIS  
FERRERA JIMENEZ, JOSE  
FLUJA CARMONA, ARACELI  
FORTE CORNEJO, SERGIO  
GASCON CORDERO, JULIAN  
GOMEZ VAZQUEZ, TERESA

GUERRERO SANCHEZ MIGUEL  
INFANTE CAJA, PEDRO DELFIN  
LEON REYES, JORGE  
LEON REYES, MANUEL  
LOPEZ PERNIA, FRANCISCO  
MARTIN GUERRERO, ANTONIO  
MONTERROSO GARCIA, VALENTIN  
MORENO MAESTRO, ELENA  
MORENO MAESTRO, SUSANA  
NAVARRO RAMIREZ, JUAN CARLOS  
OCAÑA BAQUERO, ANDRES  
PAZOS AMODEO, CARLOS ALBERTO  
PEREZ RODRIGUEZ, MARIA DOLORES  
RAMOS OJEDA, IGNACIO  
RIVERA CABALLERO, JOSE MARIA  
RIVERA CABALLERO, MANUEL JESUS  
RODRIGUEZ CAMPOS, JOAQUIN  
RUBIO GOMEZ, MATIAS  
SAENZ DOMINGUEZ, MARIA DEL CARMEN  
SOME MUÑOZ, MARIA DE LOS ANGELES  
SOME MUÑOZ, MARIA DEL PILAR  
TORRES VELA, ANGELA SOLEDAD  
VACA MANGUILLO, JUAN  
VEGA NAVARRO, MARIA DE LOS ANGELES

### Hermanos que cumplen 50 años en 2011

LEON MARTINEZ, MANUEL



**MDG**  
Audiovisuales

Parque Comercial San Jerónimo  
C/ E nave 12 - 41015 - Sevilla  
Teléfono: 954 915 555 Fax: 954 915 556

-Realizamos proyectos audiovisuales para: reuniones, congresos, presentaciones de productos, ferias de muestra, fiestas privadas, en definitiva para cualquier evento que requiera de la utilización de medios audiovisuales.

[www.av-mdg.com](http://www.av-mdg.com)





## Artículo de Palacio

### Los jóvenes necesitan un sitio en tu casa Vive un verano diferente

Se acerca la gran fiesta de los jóvenes, la **Jornada Mundial de la Juventud (JM)**, que se celebra este año a mediados de agosto en Madrid y todos nosotros estamos invitados a participar en ella. La **JM** es una gran fiesta de la Iglesia donde jóvenes del mundo entero comparten experiencias e inquietudes. Tienen la oportunidad de vivir y proclamar la alegría de su fe y compartir con decenas de nacionalidades un programa de actividades inigualable.

Juan Pablo II fue el propulsor de estos encuentros de jóvenes que se celebraron por primera vez en 1986 en Roma, desde entonces se han celebrado **JM** en Argentina, Santiago de Compostela, Polonia, Australia, Canadá, Francia, Filipinas, Alemania... Numerosos países en los que los jóvenes de todo el mundo se han concentrado junto a sacerdotes, obispos y el Papa para compartir su fe y para vivir la alegría de la Iglesia.

La **JM Madrid 2011** es del 16 al 21 de agosto pero durante los Días Previos miles de jóvenes vendrán a Sevilla y a muchas otras ciudades españolas para vivir los **Días en las Diócesis (DED)** que son del 11 al 15 de agosto. Los **DED** son días para que los visitantes conozcan nuestras costumbres y cultura, nuestra forma de vivir la Fe. Son días de convivencia, días para compartir y para experimentar la riqueza de la Iglesia universal. Días en los que se vive lo que es realmente la Iglesia: una familia universal que acoge.

A Sevilla van a venir miles de jóvenes de todos los rincones del mundo, jóvenes que atraídos por nuestra Semana Santa, por la belleza de nuestra ciudad, etc. van a venir a Sevilla y a Madrid para compartir su fe en lugar de irse a la playa, a la montaña... en sus vacaciones. Pero los miles y miles de jóvenes que antes de ir al encuentro de Madrid vendrán a Sevilla necesitan un sitio donde dormir. Los jóvenes extranjeros no necesitan mucho, solo un hueco en el suelo de tu casa donde extender su saco de dormir, una ducha y el desayuno. Son jóvenes que vendrán desde la otra punta del mundo para vivir la Iglesia, tendrán mucho que contar y va a ser una experiencia muy enriquecedora para todos.

Es una oportunidad única. A la playa y de vacaciones vamos todos los años, ahora tenemos la oportunidad de vivir un verano diferente, de sentir y compartir la Iglesia, porque jóvenes de diferente raza, cultura y lengua tienen el mismo corazón que nosotros, el Corazón de Jesús.

Entra en [www.pastoraljuvenilsevilla.org](http://www.pastoraljuvenilsevilla.org) para inscribirte como familia de acogida y mira todo lo que estamos preparando. Para cualquier duda o aclaración estamos a vuestra entera disposición en el despacho de Pastoral Juvenil.

¡Anímate a vivir la alegría de la Iglesia!

*Rocío López de la Chica, Responsable del Equipo de Comunicación DED Sevilla 2011*



## Caridad

### RUTA POR LOS SEMÁFOROS SEVILLANOS

Queridos hermanos y hermanas de nuestra Hermandad, como ya sabéis, esta Diputación de Caridad ha llevado a cabo su tradicional CAMPAÑA DE NAVIDAD, la cual ha estado destinada, como todos los años, a los negritos de los semáforos de nuestra ciudad, aunque este año además, hemos tenido el placer de colaborar con una nueva asociación con la que recientemente hemos entrado en contacto.

Desde aquí, lo primero de todo, agradecer a todos los hermanos, hermanas, feligreses, entidades como "La Caixa" y al Grupo Joven de nuestra Hermandad la colaboración para que esta CAMPAÑA DE NAVIDAD pudiera llevarse a cabo y materializarse.

Mi gran sorpresa este año, ha sido la magnífica colaboración por parte de las personas del barrio. LA CAMPAÑA este año ha crecido enormemente; hemos pasado de repartir 60 bolsas de comida a 100. Esto quiere decir, que 100 negritos (y alguna negrita también, ya que gratamente alguna vimos en algún semáforo a lo largo del reparto) han podido disfrutar de una mejor calidad de vida en estas fechas tan señaladas. Además como ya he comentado anteriormente, este año hemos colaborado con una asociación a la que recientemente hemos conocido: "Villateresita", la cual se dedica a atender mujeres de color en circunstancias difíciles y con niños pequeñitos (incluso algunas están esperando a su bebé). La ayuda para Villateresita ha sido la siguiente: dos latas de leche en polvo para biberones, dos paquetes de pañales, 6 cajas de comida de las donadas por "La Caixa" y 30 litros de leche. Además de la ayuda prestada en LA CAMPAÑA DE NAVIDAD, la Hermandad ha colaborado anteriormente con esta asociación a través de una Beca valorada en 300 Euros para ayudar a una de estas mujeres en las difíciles circunstancias de su vida en la que acualmente se encuentran.

Como ya sabéis, a través de cada artículo, os informo de todas las actividades que esta Diputación de Caridad está llevando a cabo; pues además de LA CAMPAÑA DE NAVIDAD, se han llevado a cabo otras experiencias como la siguiente: a través de un hermano de nuestra Hermandad, llega a nosotros la información de que una niña de 12 años de nacionalidad haitiana, padece un tumor en la mandíbula y necesita recursos económicos para sufragar los gastos del viaje a Sevilla, puesto que los gastos económicos de la operación correrán a cargo del Hospital Macarena. Inmediatamente, pusimos en marcha una campaña para recoger los 3.000 Euros necesarios para este fin y gracias a nuestro Cristo de La Fundación y su Madre de Los Angeles, a mediados de Diciembre el importe económico estaba cubierto así que, estamos a la espera de que solucionen los Trámites Burocráticos necesarios para que Nayra visite nuestra ciudad y pueda ser operada lo antes posible. A todo esto, hay que añadir, la colaboración económica en el mes de Octubre, como todos los años con la Asociación Esclerosis Múltiple en su tradicional Cuestación Anual.

Sin más que deciros, y siempre a vuestra disposición, me despido de vosotros y vosotras afectuosamente, y ya sabéis que me tenéis en la Casa-Hermandad para todo lo que necesitéis. Paz y Bien.

La Diputada de Caridad: María de los Angeles Fajardo Marín.



#### SHO ROOM ESPECIAL BODAS

C/, Rioja, 25 (Centro Rioja) - 41001 SEVILLA  
Tlfno.: 954 50 22 63 - Fax: 954 50 22 64  
Móvil: 605 139 146  
E-mail: [gradofloristeria2hotmail.com](mailto:gradofloristeria2hotmail.com)  
[www.javigradofloristeria.com](http://www.javigradofloristeria.com)



Trofeos Sevilla

TROFEOS, MEDALLAS  
PLACAS DE HOMENAJE  
TODO TIPO DE GRABADOS  
CON LÁSER

CRISTAL, CUERO, METACRILATO, MADERA,  
MÁRMOL, CERÁMICA, CRISTALERÍAS

Calle Júpiter, núm 4  
41003 Sevilla  
Telf. 954 53 44 56  
Fax. 954 06 01n21

E-mail: [info@trofeossevilla.net](mailto:info@trofeossevilla.net)  
[grabados@trofeossevilla.net](mailto:grabados@trofeossevilla.net)  
Web: [www.trofeossevilla.net](http://www.trofeossevilla.net)



Antigua, Pontificia y Franciscana Hermandad y Cofradía de  
Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fundación y  
Nuestra Señora de los Angeles  
*Agregada a la Basílica de Sta. María de los Angeles en Asís*

## SOLEMNE QUINARIO

en honor al

### Santísimo Cristo de la Fundación

Durante los días 8, 9, 10, 11 y 12 de Marzo el Culto tendrá el siguiente horario y orden, 20:15 rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Quinario y Santa Misa. Predicará **D. Marcelino Manzano Vilches**, Párroco de la Parroquia de Ntra. Señora de la Asunción de Lora del Río y Vicario Episcopal de la Zona Norte.

El acompañamiento musical se llevará a cabo por la Coral de Santa María la Blanca de Sanlucar la Mayor

El Domingo día 13 a las 11:30 horas

## FUNCION PRINCIPAL

Al ofertorio se llevará a cabo por todos los hermanos y hermanas pública Protestación de Fe en los Dogmas de Nuestra Religión y voto de defender la Mediación Universal de la Santísima Virgen María como dispensadora de todas la gracias.









## Informe Virgen de los Ángeles

### II.- Autores y fuentes estéticas modernistas en el diseño del paso de Ntra. Sra. de Los Ángeles.

Todo el paso que estudiamos es como decíamos, un diseño del pintor Juan Miguel Sánchez, incluso la corona de la Virgen, obra en plata de ley, de 1970 de Manuel Román Seco. Los respiraderos, en cambio, fueron diseñados por Ángel López Herrera en 1975, de acuerdo con el resto del paso, y hechos por Seco Velasco (27) en metal plateado, estrenándose ese mismo año las jarras (1987), que son obra de orfebrería Mallol, diseñadas por Antonio Dubé (28), igualmente del estilo del conjunto de las andas.

Los varaes, de metal plateado son obra de 1964, de Manuel Román Seco (29), habiendo sido restaurados y realizados nuevos basamentos en 1992 por el taller de orfebrería de Ramón León. (30)

Los candelabros de entre-varales son obras estrenadas en 1961, de Fernando Marmolejo Camargo (31) siguiendo el dibujo de Juan Miguel Sánchez también.

El manto de Ntra. Sra. de Los Ángeles, fue diseñado en 1958 y finalizado en 1961, en que se estrenó (32). Es de tisú celeste con bordados de oro y plata hechos por las Hnas. Trinitarias, así como las bambalinas y el techo de palio, que se finalizaron en 1964. (33)

El paso se complementó con una saya para Ntra. Sra. de Los Ángeles, en 1963, de un delicado color hueso bordado en oro y pedrerías, por las Hnas. Trinitarias, siguiendo el mismo diseño de Juan Miguel Sánchez (34), por lo que todo el paso es un conjunto de estilo modernista.

Más adelante, en 1974, se hizo una candelería en metal plateado inspirada en los varaes, aunque más simplificada que llevó a cabo Villareal (35), y luego, el orfebre Manuel Ríos Navarro, haría (36) en 1984, en plata de ley, la imagen de Sor Ángela de la Cruz.

Aunque la autora de este trabajo, pretende demostrar que el paso que estudiamos es modernista, también muchos lo han calificado de "estilo colonial", basándose en que muchas de las pinturas de Juan Miguel Sánchez, guardan una relación más que directa con los ciclos decorativos de la Exposición Colonial de París de 1931, y con los trabajos de Pierre Ducos de la Haille, y de Louis Bouquet (37)

Sin embargo, a la autora de este artículo le parece que tanto el dinamismo como los motivos decorativos, sus formas y el estilo general usados para adornar el paso, tanto en los bordados como en la orfebrería, están más cerca del Modernismo europeo que del Art Deco, como demostraremos más adelante.

El Art Deco es un estilo de diseño, cuyo auge se situó en la época comprendida entre las dos guerras mundiales. Su nombre deriva de la Exposición de Artes Decorativas e Industriales celebrada en París en 1925, aunque no todo lo que se exhibió en esta Exposición se calificaría ahora como Art Deco; era un estilo completamente moderno y rechazaba los rasgos sinuosos de los motivos florales modernistas, tendiendo en su lugar al diseño abstracto y al uso del color por el color. Este Art Deco, llegó al panorama artístico europeo después del Modernismo, y rechazó los diseños florales y de vides entrelazadas modernistas, buscando limpieza orden y tendencia a la geometrización en los diseños. No obstante, también utilizó a veces motivos florales, sobre todo en tejidos y orfebrería, pero estos eran más geométricos, marcando ritmos más repetitivos. El Art Deco se dio en un periodo comprendido aproximadamente entre 1915 y 1940, y en España no llega hasta bien entrado los años 20 (38), es decir, es posterior a los años más floreciente del arte modernista, por lo que está más cercano, cronológicamente, del estilo del paso que estudiamos, pero no tuvo la importancia que adquirió en Europa el Modernismo, y por lo tanto no tuvo tanta difusión como éste último, ni tanta repercusión en la historia del arte y de los estilos artísticos. La Exposición Internacional de Nueva York celebrada entre 1939-1940, supuso la defunción de este movimiento del Art Deco. (39)

El estilo Modernista, pretendió desde el principio ser distinto a los estilos que se habían dado a lo largo de la





## Informe Virgen de los Ángeles

Historia del Arte, y que habían sido interpretados y seguidos luego, en los estilos neos, utilizados por el eclecticismo decimonónico.

Sus seguidores quisieron dar un nuevo aspecto a todo lo que para ellos era arte, ya sea arquitectura, escultura, pintura, orfebrería, bordados, e incluso decoración de interiores. Sus motivos ornamentales huían del estatismo, eran interpretaciones dinámicas de las líneas curvas vegetales, que en nada se parecían a las flores barrocas más carnosas y enteras ni a los motivos vegetales renacentistas de influencia italiana, ni a las guirnaldas neoclásicas cuyas flores están distribuidas por los espacios a decorar, de una manera más simétrica y ordenada.

Aunque el Modernismo también utilizó la simetría y el orden, se trata de un concepto estético diferente. Las formas de los motivos decorativos modernistas son más alargadas y fluctuantes, y a veces son líneas onduladas, como la producida por un látigo. Son formas a veces curvadas y dinámicas, juego de líneas alargadas que hacen que el dibujante (diseñador de la obra de arte) que la concibió, en el caso del paso de palio que estudiamos, Juan Miguel Sánchez, logre una gran fuerza expresiva en su obra.

Las fuentes en las que se inspiraban los artistas modernistas para crear sus obras de arte eran las formas de la naturaleza, sobre todo el mundo de las plantas, ya que muchos de estos artistas poseían unos conocimientos de botánica a nivel científico, y las flores, los tallos y las hojas, eran elegidos como motivos decorativos por sus siluetas curvas. (40)

1.- Los bordados del manto, la saya y el palio de Ntra. Sra. de los Ángeles.

Podemos observar las líneas curvas en las bambalinas del palio, y sobre todo en el manto, obra siempre importante en los pasos de palio, pues metafóricamente, cierra el desfile procesional de la cofradía, dejando su sello propio y personal ante los espectadores que lo contemplan, y cuyas flores, en el manto a que nos referimos, y diferentes adornos vegetales dan una gran sensación de dinamismo, especialmente en los que se sitúan en la parte de abajo, donde aparecen plantas, como sumergidas bajo el agua, que recuerdan los tallos florales utilizados por el arquitecto Arthur Mackmurdo, en Gran Bretaña, para la portada de su Libro *Wren's City Churches*, que se considera como el primer gran avance hacia el nuevo estilo modernista. (41) En esta portada los tallos de las flores se ondulan en su diseño asimétrico y sinuoso como plantas sumergidas, agitadas por corrientes invisibles.

Naturalmente, el diseño del manto de Juan Miguel Sánchez para Ntra. Sra. de los Ángeles, es diferente, pues se trata de una obra de distinta clase, en la que se conjugan una flora de claro simbolismo religioso, en un conjunto de palmeras, naranjos con azahar, rosales en flor, azucenas, flores de lis, y un fondo de estrellas que acompañan en su manto a la madre de Dios, pero la ondulación de los tallos le parece modernista a la autora de este estudio.

Esas líneas onduladas o serpenteantes, tienen, desde el punto de vista del arte, una honda relación interna con la figura serpentinata o con el diseño interno de los manieristas. En 1905, Eugène Grasset llevó a cabo su obra didáctica "La méthode de composition ornementale" (El método de composición ornamental), pero como teórico, había hecho su presentación en 1896, con su obra "La plante et ses applications ornementales" (La planta y sus aplicaciones ornamentales) que se convirtió en el manual del "misticismo floral" (42), es decir, en la fuente en la que se inspiraron muchos de los modernistas para sus diseños.

Desde el punto de vista artístico formal, en todos los sectores artísticos imaginables del cambio del siglo XIX al XX, hallamos el vocabulario del "lenguaje de las flores"; "florece" en las fachadas "florece" en los cuadros, "florece" en los marcos de los cuadros. La flor mística es la azucena, símbolo de la pureza, que, empapada de sangre de mártires, se alza hacia el trono de la Virgen. (43)

Podemos ver esta flor, que tan representativa ha sido de la pureza de la Virgen María, a lo largo de la Historia del Arte, con la misma simbología, en el manto de Ntra. Sra. de los Ángeles. Una flor, la azucena, que siguió utilizándose en el mismo sentido de representación de la pureza, dentro del Modernismo y por lo tanto, fue representada por Juan Miguel Sánchez, en este manto que estudiamos que presenta una sinfonía poética de flores y plantas, así como una representación del cielo, mediante los dos ángeles, bordados a ambos lados del manto, que tan de acuerdo están con la advocación de la Virgen de esta Hermandad.

Los colores y la elegancia de las flores, entre las que se encuentran estas azucenas, de las hojas y de las frutas, sirvieron a los artistas modernistas para decorar fachadas, y ornamentar interiores. Flores y tallos, en armonía total describen las líneas curvas más o menos sinuosas que son la propia esencia del



## Informe Virgen de los Ángeles

Modernismo, y que se encuentran en casi todos los diseños que responden a este estilo. (44) En el manto al que nos referimos, todos los adornos vegetales adoptan formas curvas en su disposición, tanto las flores, como los tallos, dando un claro movimiento al conjunto, de marcado signo modernista.

Tanto la solidez, como la masa o la permanencia o, cualquier conexión con el peso o la estabilidad y la quietud, son contrarias a la estética del estilo modernista. En este manto, no hay nada en quietud; las flores y los tallos dan la impresión de estar vivos y por lo tanto en movimiento, así como las "ces" de aspecto muy vegetal, las estrellas, e incluso los ángeles que aparecen como si estuvieran suspendidos en el espacio, acompañando todo el conjunto decorativo, alusivo a la Creación, y dando también un toque modernista al conjunto, con el bello diseño de sus siluetas y formas, y la disposición de sus alas y vestiduras.

También podemos ver las flores, probablemente rosas, y los tallos modernistas respecto a su disposición, en la saya de Ntra. Sra. de los Ángeles.

Esa parte del ajuar procesional de la Virgen, es quizás una de las más delicadas, pues se trata de una prenda de su uso personal, como el manto, por la que su tejido y su bordado, deben ser muy bellos y en consonancia con el estilo del resto del paso. En el caso de esta saya que estudiamos la disposición del tallo central muy pronunciado de una flor, hace de eje que divide simétricamente en dos partes iguales el entramado de las demás flores y tallos, que describen un movimiento ondulado, como si se tratara de flores reflejadas en el agua. Este entramado de flores, hojas y tallos mecidos, podría ser una variación de uno de los motivos favoritos del Modernismo europeo, que es una planta adaptándose al cuerpo de un jarrón (45) o de otro objeto, aunque en este caso se trata de una saya, en la que los motivos florales y vegetales, parecen salir de un mismo recipiente, jarra o maceta, que en este caso no se ve en los bordados, pero que se supone en la parte baja, proyectándose hacia arriba, y creando una bonita red de flores.

Este movimiento, basado en líneas que describen curvas, podemos verlo también en las bambalinas del palio del paso de la Virgen de Los Ángeles, también adornadas con flores, estrellas, motivos vegetales geométricos y heráldicos, coronas y ángeles del mismo estilo Modernista que los del manto.

Estas bambalinas, como el resto del conjunto del paso, se nos muestran como una variante floral del Modernismo, que tanto se dio en la Escuela de Nancy (Francia). (46)

En ellas se aprecia un conjunto en el que las cualidades lineales y la síntesis decorativa del rococó del siglo XVIII, los maravillosos entrelazados lineales de los códigos miniados y de las joyas, los atrevidos modelos planos del arte oriental cuya influencia fue profunda en todas las disciplinas del Art Nouveau (47), y más específicamente del japonés, y la gran calidad decorativa de las cerámicas y jades chinos y japoneses, participan todos en el modelo modernista (48), del que nació la inspiración para el diseño de este paso de palio, que respondía en parte a la ola de orientalismo que durante el siglo XIX había reinado en los salones más refinados de nuestro país y que se hizo notar en él a través de la fascinación por lo exótico. (49)

No es extraño que el Modernismo influyera en la creación de los bordados del paso de palio del que hablamos ya que el mismo escultor suizo Hermann Obrist "creó una ornamentación, primeramente en bordados, que luego traspasó a fuentes y monumentos, en la que remodelaba con mucha libertad las sugerencias de la naturaleza. (50)

En cuanto al techo del palio que estudiamos, podíamos decir que no desentona del resto del paso. Aunque desde el exterior, sea la parte menos visible del paso, se halla perfectamente resuelto y acabado en su bordado, para lograr su función de cubrir la imagen de la Virgen.







## Informe Virgen de los Ángeles

Entre los bordados que lo adornan, rodeados de estrellas muy geométricas, se encuentra la paloma, símbolo del Espíritu Santo, que constituye la "gloria" o medallón central del palio, adornada con pedrerías, lo mismo que los medallones centrales de los paños de orfebrería de los respiraderos, dando una impresión de bizantinismo que tanto influyó, como veremos más adelante, en el estilo modernista.

Grecas de ritmos lineales, motivos geométricos, e incluso veneras renacentistas inspiradas en las conchas románicas, todo interpretado con un marcado sabor modernista, contribuye a la riqueza ornamental de este techo de palio.

### 2.- La orfebrería del paso de Ntra. Sra. de los Ángeles:

En la orfebrería de este paso de palio, no puede descartarse el bizantinismo del conjunto, pero este, a su vez, como ya decíamos, queda utilizado por los artistas dentro del diseño modernista.

Algunos artistas, como por ejemplo, Alfonso María Mucha, diseñador y "genio para todo" que trabajó como cartelista, decorador y diseñador de trajes para la actriz trágica Sarah Bernhardt, se convirtió en uno de los más creativos artistas del Modernismo, y en su obra, las tradiciones bizantinas y los elementos estilísticos contemporáneos, unidos al empleo de unos colores suaves y delicados, formaron una nueva y personalísima síntesis (51).

Esta impresión de bizantinismo, colores suaves y líneas curvas, fundiéndose estrechamente con motivos florales de corte modernista, la podemos apreciar en el conjunto del paso que estudiamos. Observamos especialmente este bizantinismo en los "paños" de los respiraderos antiguos, en sus medallones calados sujetos por "ces" (adornos en forma de letra ? c ? ) que, sosteniendo o encuadrando la decoración, a modo de tornapuntas, llevan en el centro otros rodeados de bellas turquesas. Estos medallones recuerdan en sus formas a las joyas modernistas, sobre todo a los broches femeninos, pero a la vez desprenden una gran impresión de bizantinismo, como ya hemos dicho, por lo que podríamos decir que el arte bizantino es interpretado por los artistas modernistas que le imponen sus criterios y formas.

En realidad, los artistas modernistas, no podían evitar la influencia de los estilos anteriores, pero expresaban aquellos que eran menos conocidos y estaban pasados de moda para los académicos de la época, derivando del arte primitivo, oriental o medieval. Entre estos estilos del pasado, estaba el arte bizantino.

El mismo Gustav Klimt (1862-1918) representante más notable de la Secesión de Viena, fundada en 1897 en Austria, para la manifestación de las nuevas ideas del Modernismo u Art Nouveau, pintor, decorador y retratista de moda, tenía un estilo propio que se basaba también en el estudio de los modelos bizantinos (52), por lo que parece evidente la relación del arte bizantino con el Modernismo, y su influencia en él.

Bajo el signo del Art Nouveau o Modernismo, la orfebrería experimentó un gran impulso (53), ya que los materiales que se empleaban en ella, y en su propia ductilidad se adaptaban muy bien a la línea flexible del nuevo estilo modernista, en el que hubo todo un alarde de plata y oro, con el triunfo del hierro forjado y del refinamiento de las joyas; la que sería llamada luego "belle époque" brilló por su elegante y refinada elección de objetos de decoración y de adorno. (54) No es extraño pues, que el estilo modernista tuviera la suficiente fuerza, como para inspirar el diseño de Juan Miguel Sánchez Fernández, tanto en lo que se refiere a orfebrería como a bordados, con una gran unidad de criterio estilístico, en el paso de palio que estamos estudiando.

Casi todos los diseñadores de interiores del Art Nouveau o Modernismo, recurrieron al trabajo en metal en algún momento, ya que fuese hierro forjado, tanto para las estructuras como para la ornamentación, ya fuesen otros metales de más valor como la plata, que había descendido a un nivel bajo de diseño y factura durante la industrialización hasta que fue recuperado su trabajo por el movimiento inglés de las artes y oficios, cuyos artesanos ponían de relieve las virtudes de los objetos fabricados a mano(55), por lo que la orfebrería, donde ha subsistido este tipo de trabajo manual, hasta nuestros días, podía ser un campo propio para la puesta en práctica del estilo modernista, junto a otros estilos "neos" de los que antes hemos hablado.

El mismo Antonio Gaudí principal representante del Modernismo español, realizó en algunas ocasiones obras de metal independientes de los edificios, pues no en vano, su padre había trabajado el cobre. (56)

El polifacético Lluís Masriera autor del diseño del Libro de honor del Círculo del Liceo, fue el principal joyero modernista catalán, además de un hombre de teatro, (57), lo que nos indica la importancia de la



## Informe Virgen de los Ángeles

orfebrería en el Modernismo.

El mismo modernista Alexander Knox, se especializó en los trabajos en plata, engarzándola a menudo con piedras semipreciosas, hasta crear obras de diseño exquisito, que nos recuerdan los respiraderos del paso del que hablamos, aunque en el caso de Knox, estas joyas iban salpicadas de relieves de estilo celta (58), cosa que no apreciamos en el paso de Ntra. Sra. de los Ángeles.

También el esmalte floreció como nunca en el Modernismo; en él se podría crear casi a la perfección la paleta cromática del estilo modernista y a él se unió toda una gama de materiales nuevos como piedras semipreciosas de forma semiesférica, ámbar, nácar, marfil, carey, perlas ... etc (59), por lo que es lógico que se emplearan esmaltes para adornar los encuadramientos de las hornacinas de los respiraderos del paso de palio al que nos referimos, que no son los actuales, estrenados en ? obra de ? ? .

En lo que se refiere a los varales del citado paso, podríamos decir que, el motivo decorativo vegetal, tan propio del Modernismo lo recubre, aunque de forma muy geométrica, lo mismo que las guirnaldas que encuadra el techo de palio, lo cual es corriente en el estilo modernista, pues este a veces, tiene una tendencia hacia la abstracción de las formas naturales, y hacia la creación de diseños casi planos y rítmicos, por influencia de las artes de Japón, Java, e incluso del Islamismo (60), aunque no roza tanto la abstracción, como los motivos decorativos del Art Deco.

Estos motivos vegetales los seguiremos viendo en los candelabros de entre-varales del paso al que nos referimos. No en vano, el mismo Víctor Horta, dijo a Héctor Guimard: "Lo que yo tomo como modelo no son las flores sino los tallos de las flores" (61), tallos que salen de los candelabros del paso que estudiamos en forma ondulada y que se combinan con otras hojas y flores, de plantas cercanas al cardo, lo que aumenta la originalidad de su diseño. Tallos, que también hemos visto adornados con hojas casi planas, recubriendo los varales de este paso.

Podríamos recordar aquí la teoría artística nueva de August Endell desarrollada en 1896, de la cual extraemos lo siguiente: "Quien nunca haya quedado extasiado por las preciosas curvaturas de las hierbas, por la prodigiosa inexorabilidad de la hoja de un cardo, por la áspera juvenilidad de los germinantes botones de las hojas, quien no haya quedado afectado y conmovido en las profundidades de su alma por la inexorable fuerza de las cortezas resquebrajadas, por la esbelta flexibilidad del tronco de un abedul, por la gran calma de las amplias masas de hojas, esa persona aún no sabe nada de la belleza de las formas". (62)

La belleza de un cardo, planta que había sido utilizada en el arte de la Edad Media (63) como motivo decorativo, para los artistas modernistas, era tan válida como la de una rosa para cualquier artista; sus hojas podían gustar tanto como los pétalos de cualquier flor. Esto podría formar parte del lenguaje floral del Modernismo, que, enlazando con el simbolismo, expresaba, a veces, estados de ánimo, y en parte se hallaba al servicio de puntos de vista puramente decorativos. (64)

Las curvas de los tallos, y hojas que salen hacia afuera desde el tallo principal, mezclándose con las flores, en estos candelabros, representan la auténtica línea del sentimiento modernista que constituyó el campo predilecto de la fantasía ornamental de artistas que, como por ejemplo, Héctor Guimard, dieron tanta fama a este movimiento artístico, que perseguía la originalidad en fuentes de inspiración, basándose para ello en la elección de motivos decorativos menos usados, particularmente vegetales, que tan bien utilizó Juan Miguel Sánchez Fernández, en el diseño de este paso de Ntra. Sra. de los Ángeles de la Hdad. sevillana de "Los Negritos".

M<sup>a</sup> Victoria García Olloqui

Doctora en Geografía e Historia (Sección de Arte)

Profesora Titular de Historia del Arte de la Facultad de Ciencias de la Educación (Magisterio). Sevilla

### NOTAS

(27) Moreno, Isidoro. Ob. cit. Pág. 454.

(28) Pérez Rojas, Javier. Ob. cit. Pág. 527.

(29) Moreno, Isidoro. Ob. cit. Pág. 453.

(30) Sin autor. En: *Boletín de la Hdad. de "Los Negritos"*. 1992. Sin mes. Pág. 7. y Septiembre-Diciembre de 1992. N° 11 Pág. 18.

(31) Moreno, Isidoro. Ob. cit. Pág. 453.

(32) Ídem. Pág. 450.



## Informe Virgen de los Ángeles

- (33) Ídem. Pág. 453.  
 (34) Ibídem.  
 (35) Moreno, Isidoro. Ob. cit. Pág. 454.  
 (36) Carrero, Juan. Anales de las Cofradías sevillanas. Pág. 260.  
 (37) Pérez Rojas, Javier. La obra de ... Ob. cit. Pág. 526.  
 (38) Pérez Rojas, Javier. Art Deco en España Pág. 17.  
 (39) Bayer, Patricia. Art Decó. Guía visual de un estilo decorativo (1920-1940). Pág. 10.  
 (40) Hardy, William. Guía del Art Nouveau. Estilo. Pág. 8.  
 (41) Ídem. Pág. 18.  
 (42) Bahr-Becker, Gabriele. El Modernismo. Pág. 85.  
 (43) Ídem. Pág. 109.
- (44) William, Hardy. Ob. cit. Pág. 8.  
 (45) Sembach, Klaus-Jürgen. Modernismo. La utopía de la reconciliación. Pág. 61.  
 (46) Fahr-Bécquer, Gabriele. Ob. cit. Pág. 107.  
 (47) Duncan, Alastair. El Art Nouveau. Pág. 15.  
 (48) Arnason, H.H. Arte Moderno. Pintura. Escultura. Arquitectura. Págs. 73-74.  
 (49) Zerbst, Rainer. Antoni Gaudí (1852-1926). Pág. 19.  
 (50) Sembach, Klaus-Jürgen. Ob. cit. Pág. 94.  
 (51) Fahr-Bécquer, Gabriele. Ob. cit. Pág. 91.  
 (52) Arnason, H.H. Ob. cit. Pág. 76.  
 (53) Munari, Carlo. Arte del mundo moderno. Del Neoclásico al pop-art. Pág. 237.  
 (54) Ídem. Pág. 238.  
 (55) Hardy, William. Ob. cit. Pág. 64. (56) Ibídem.  
 (57) Fontbona, Francesc. Los pintores modernistas del Círculo del Liceo. En: Catálogo del mismo nombre. Exposición organizada por la Fundación "La Caixa" y la Fundación Focus. Hospital de los Venerables. 4 Junio-13 Julio 1997. Sevilla. Pág. 31.  
 (58) Hardy, William. Ob. cit. Pág. 68.  
 (59) Fahr-Bécquer, Gabriele. Ob. cit. Pág. 89.  
 (60) Hardy, William. Ob. cit. Pág. 23.  
 (61) Fahr-Bécquer, Gabriele. Ob. cit. Pág. 77.  
 (62) Ídem. Pág. 217.  
 (63) Meyer, F.S. Manual de ornamentación Pág. 181.  
 (64) Ídem. Pág. 108.



### BIBLIOGRAFÍA

- Arnason, H.H. Arte Moderno. Pintura. Escultura. Arquitectura. Barcelona, 1968. Ediciones Daimon.  
 Manuel Tamayo.  
 Bayer, Patricia. Art Deco. Guía visual de un estilo decorativo (1920-1940). Barcelona, 1999. Edit. Océano.  
 Buendía, J. Rogelio y Gallego, Julián. Arte europeo y norteamericano del siglo XIX. En: Historia General del Arte "Summa Artis". Vol. XXXIV. Madrid, 1990. Edit. Espasa-Calpe, S.A.  
 Burgos, Antonio. Juan Miguel Sánchez y el paso de palio de Los Negritos. Lo "Juanmiguelino" frente a lo "Juanmanuelino". En: Moreno, Isidoro. La antigua Hermandad de "Los Negritos" de Sevilla. Etnicidad Poder y Sociedad en seiscientos años de Historia. Págs. 511 a 515. Sevilla, Universidad de Sevilla.  
 Carrero Rodríguez, Juan. Anales de las Cofradías sevillanas. Sevilla, 1991. Editorial Castillejo.  
 Collantes de Terán Sánchez, Antonio y otros. La Hermandad de "Los Estudiantes". Aproximación a la historia de una cofradía sevillana en el siglo XX. Sevilla, 1999. Universidad de Sevilla.



## Informe Virgen de los Ángeles

- Delgado Corona, Aurelio y Rodríguez Rodríguez, José María. Hermandades de penitencia de Sevilla. Domingo de Ramos. Sevilla, 1996. Ediciones Mundo Cofrade.
- Delgado Corona, Aurelio y Rodríguez Rodríguez, José María. Hermandades de penitencia. La Paz. Sevilla, 1996. Ediciones Mundo Cofrade.
- Duncan, Alastair. El Art Nouveau. Barcelona, 1995. Ediciones Destino, S.A.
- Fahr-Bécquer, Gabriele. El Modernismo. Colonia, 1996. Könnemann Verlagsgesellschaft. mbh.
- Fontbona, Francesc. Los pintores modernistas del Círculo del Liceo En: Catálogo del mismo nombre. Exposición organizada por la Fundación "La Caixa" y la Fundación Focus. Hospital de los Venerables. 4 Junio - 13 Julio 1997. Sevilla.
- García Olloqui, M<sup>a</sup> Victoria. Orfebrería sevillana. Cayetano González. Sevilla, 1992. Ediciones Guadalquivir.
- Hardy, William. Guía del Art Nouveau. Estilo. Madrid, 1997. Edit. Ágata.
- Meyer, F.S. Manual de Ornamentación, ordenado sistemáticamente para uso de dibujantes, arquitectos, Escuelas de Artes y Oficios y para los amantes del arte. Barcelona, 1982. Edit. Gustavo Gili, S.A.
- Moreno Navarro, Isidoro. La Semana Santa de Sevilla. Conformación mixtificación y significaciones. Sevilla, 1982. Ed. Ayuntamiento.
- Moreno Navarro, Isidoro. La antigua Hermandad de "Los Negritos" de Sevilla.. Etnicidad. Poder y Sociedad en seiscientos años de Historia. Sevilla, 1997. Universidad de Sevilla.
- Munari, Carlo. Arte del mundo moderno. Del Neoclásico al pop art. Barcelona, 1977. Edit. Teide.
- Navas Chaveli, Agustín. El paso de palio de la Virgen de la Angustia. En: El artista Joaquín Castilla (1888-1969). 75
- Aniversario de la Hdad. del Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de la Angustia. Real Alcázar de Sevilla.
- Noviembre-Diciembre de 1999. Universidad de Sevilla.
- Navascues, P. Pérez, C. Y Arias de Cossío, A. M<sup>a</sup>. Del Neoclasicismo al Modernismo. En: Historia del Arte Hispánico. Tomo V. Madrid, 1979. Edit. Alhambra, S.A.
- Pérez Escolano, Víctor. Aníbal González. Sevilla, 1973. Colección "Arte Hispalense". Excma. Diputación Provincial.
- Pérez Rojas, Javier. Art Deco en España. Madrid, 1990. Ediciones Cátedra, S.A.
- Pérez Rojas, Javier. La obra de Juan Miguel Sánchez y sus diseños para la Cofradía de "Los Negritos". En: Moreno Navarro, Isidoro. La Antigua Hermandad de los Negros de Sevilla. Etnicidad. Poder y Sociedad en 600 años de Historia. Págs. 517 a 530. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Rubert de Ventós, Xabier. La estética y sus herejías. Barcelona, 1974. Edit. Anagrama.
- El Modernismo. Madrid, 1980. Alianza Forma.
- Sembarch, Klaus -Jürgen. Modernismo. La utopía de la reconciliación. Germany, 1993. Benedikt Taschen.
- Suárez, Alicia y Vidal, Mercé. El siglo XX. En: Historia Universal del Arte. Vol. IX. Barcelona, 1987. Edit. Planeta.
- Sin autor. En: Boletín de la Hdad. de "Los Negritos". Sevilla, 1992. Sin mes. Pág. 7. y Septiembre-Diciembre de 1992. n<sup>o</sup> 11.
- Sin autor. Díptico sobre el proyecto de paso de palio de la Hdad. de "Los Negritos". Sevilla.
- Van de Lemne, Arie. Guía del Art Decó. Estilo. 1920-1940. Madrid, 1997. Edit. Ágata.
- Villar Movellán, Alberto. Arquitectura del Modernismo en Sevilla. Sevilla, 1973. Excma. Diputación Provincial de Sevilla.
- Villar Movellán, Alberto. Juan Talavera y Heredia. Arquitecto. 1880-1960. Colección "Arte Hispalense". Sevilla, 1977. Excma. Diputación Provincial.
- Villar Movellán, Alberto. Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. 1900-1935. Sevilla, 1979. Excma. Diputación Provincial de Sevilla.
- Zerbst, Rainer. Antoni Gaudí (1852-1926). Una vida dedicada a la arquitectura. Germany, 1989. Benedikt Taschen.



# Fiscal

Pertenecer a nuestra hermandad implica ser un seguidor de Cristo en nuestro día a día , significa que queremos tener presentes a Nuestros Titulares en nuestra rutina, en nuestra familia, en nuestras obligaciones y en los momentos de diversión , ofrecernos a Dios en todo lo que somos, lo bueno y lo malo que nos conforma como seres humanos.

Pero hoy quiero hacerte reflexionar, querido hermano, acerca del Jueves Santo. Piensa en lo importante que es esa fecha en nuestro calendario. Hace semanas que la túnica espera bien planchada e impoluta ese día glorioso en que tu barrio dará testimonio de fe en Sevilla. Se convierte en un rito , en algo muy especial la forma en que, año tras año, nos vestimos de nazarenos de Los Negritos. ¿Has pensado qué significa ser nazareno en el cortejo de nuestra cofradía? Voluntariamente has decidido renunciar durante varias horas a ser tú mismo, a permanecer en el anonimato acompañando al Señor y su Bendita Madre. Vestido de nazareno ocultas tu “ yo “ de todo el año y dejas de un lado a tu “ otro yo ”, al ser espiritual que eres y serás por toda la eternidad , vestirse de nazareno es vestirse de tu alma, es prepararte para realizar tu estación de penitencia que con tanta ilusión esperaste los últimos doce meses. Y así cada uno con sus motivos, sus promesas, sus esperanzas y sus calamidades , salimos de casa para no volver hasta bien entrada la noche del Jueves Santo. Durante esas horas , no lo olvides, hermano, no eres tú, eres un nazareno de Los Negritos.

Por todo ello desde aquí quiero resaltar lo importante que eres en el cortejo de tu hermandad, vayas en el tramo que vayas, porque gracias a ti es posible este sueño de primavera, tú eres parte de cada chicotá de nuestros pasos , tú eres responsable de construir, nuestra ya dilatada Historia, de nuestra Hermandad.

Vestido de nazareno representas a nuestra corporación, ¿te das cuenta? No eres tú, eres la Hermandad de Los Negritos. Siéntete orgulloso de ser nazareno de Los Negritos, que tu comportamiento y tu compromiso sea motivo de orgullo de toda nuestra Hermandad , y motivo de admiración en toda nuestra ciudad.

Al día siguiente todo será nuevo. Todo habrá terminado, comenzará un año nuevo y terminado otro , porque el Jueves Santo es nuestra referencia anual de fe. Tu sacrificio habrá encontrado tu recompensa , su esperanza. Esperanza que podrás renovar en cada recuerdo, en cada oración en el templo, en cada mirada a la imagen de nuestro Cristo de la Fundación o de nuestra Madre de los Ángeles.

Tenlo presente, querido hermano, el Jueves Santo no eres tú, eres un nazareno de Los Negritos. Que tengas una feliz estación de penitencia.

Alejandro Bancalero Blanco  
Fiscal de la Hermandad

www.bancaleroabogados.com

## BANCALERO ABOGADOS

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Jurídico     | <input type="checkbox"/> Fiscal                                |
| <input type="checkbox"/> Negligencias | <input type="checkbox"/> Trafico                               |
| <input type="checkbox"/> Divorcios    | <input type="checkbox"/> Reclamaciones por<br>daños y lesiones |
| <input type="checkbox"/> Subvenciones | <input type="checkbox"/> Pensiones                             |
| <input type="checkbox"/> Compra-Venta |  |

C/. Águila Perdicera, 3 bloque 4, 2º D  
Prolongación Avda. de Hytasa - 41006 Sevilla

**PRIMERA CONSULTA GRATIS**  
954 933 156 - 654 351 626

### TINTORERIA



**LIMPIEZA EN SECO**

C/. Recaredo, 37 - Teléf. 954 42 09 09 - tintoreadacuaria@gmail.com  
SEVILLA

**Limpieza de Túnicas de Nazarenos,  
Trajes de Gitana, Edredones y Ropa en General**  
Recaredo, 37 - Teléf. 954 42 09 09 - SEVILLA  
Fundada en 1965



## Papeletas de Sitio

### REPARTO

Hermanos y Hermanas que sacaron Insignias o fueron diputados el año pasado: **28 y 29 de Marzo, de 18:30 a 21:30 h.**

Resto de Hermanos y Hermanas: **30, 31 de Marzo y 1 de Abril, de 18:30 a 21:30 h.**

A partir del día 29 de Marzo la Hermandad dispondrá libremente de los sitios reservados en años anteriores, si no han sido retiradas las Papeletas de Sitio entre el 28 y 29 de Marzo.

**Fuera del plazo establecido no se podrán retirar Papeletas de Sitio alguna. En caso de no poder personarse en los días y horas indicadas, por fuerza mayor que pueda justificar, deberá ponerse en contacto antes o durante los días indicados para el reparto, con el Secretario 1º, o Mayordomo 1º, al Teléfono 954 41 22 57.**

#### LIMOSNA DE SALIDA

##### PASO DE CRISTO

Cruz de Guía, Faroles, Insignias y Varas	40 €
Bocinas	50 €
Maniguetas Delanteras	100 €
Maniguetas Trasera	75 €
Antepresidencia	110 €

##### PASO DE VIRGEN

Insignias y Varas	50 €
Bocinas	90 €
Maniguetas Delanteras	120 €
Maniguetas Trasera	100 €
Antepresidencia	120 €

#### COMUNES

Diputados	50 €
Cirios y Penitentes	35 €
Varita de Niños	25 €

Acólitos	20 €
Costaleros	20 €
Fianza de Varita	100 €

#### CERA DE PASOS

Los Hermanos y Hermanas interesados en sufragar los gastos de la Cera que iluminan los Pasos de Nuestros Sagrados Titulares pueden hacerlo con arreglo a los siguientes precios.

Primera Tanda	18 €
Segunda Tanda	18 €
Tercera Tanda	14 €
Cuarta Tanda	12 €
Quinta Tanda	11 €

Sexta Tanda	10 €
Séptima Tanda	9 €
Vela Rizada Grande	120 €
Vela Rizada Mediana	85 €
Vela Rizada Pequeña	40 €

#### FIANZA VARITAS

La Fianza de las Varitas de niño/a. será como en años anteriores 100 €, dicho importe será devuelto en el acto de la devolución de dicho enser, siempre que sea antes del 15 de Junio. Pasada dicha fecha, no se procederá a su recogida, pasando a ser propiedad del Hermano que efectuó el depósito.



## Ordenanzas de Salida

### RESUMEN DE LAS ORDENANZAS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

En el anverso de la Papeleta de Sitio que editamos año tras año todos los hermanos para realizar nuestra Estación de Penitencia, viene un resumen de las ordenanzas para la Estación de Penitencia, que son las siguientes:

*Los Hermanos, vistiendo el hábito de la Cofradía, se dirigirán desde sus domicilios a la Capilla por el camino mas corto, estando completamente prohibido que lo hagan con el antifaz levantado.*

Lo que significa que la Estación de Penitencia empieza, desde que nos ponemos el hábito en nuestro domicilio.

*Del mismo modo terminada la Estación, volverán a su casa, sin vagar por las calles, ni detenerse en las mismas aunque fuese para ver otras Procesiones, no podrán reunirse en grupo, ni fumar, hablar, ni hacer otros actos que desdigan la Penitencia que realizan.*

La Estación de Penitencia continúa hasta que volvemos a nuestro domicilio o cuando nos quitamos el hábito.

*Una vez ocupado el sitio en la Cofradía, el nazareno no lo dejará en ningún momento de la Estación. En caso de cualquier indisposición, hará una indicación al Diputado Mayor de Gobierno o Diputado de Tramo, que le autorizará a ausentarse, debiendo regresar lo antes posible por el camino mas corto, sin entretenerse dentro o fuera del cuerpo de nazarenos.*

No se debe cambiar de sitio o abandonar el cortejo, sin ninguna necesidad justificada, informando siempre al Diputado Mayor de Gobierno o Diputado del Tramo, el cual autorizara el cambio o abandono, si fuese necesario.

*Durante el transcurso de la Procesión, los nazarenos estarán obligados a obedecer los mandatos del Diputado Mayor de Gobierno, Mayordomo y los Diputados, que son los encargados del orden y buena marcha de la cofradía. Así mismo, estarán obligados a descubrirse el rostro cuando fuese para ello requerido por el Director Espiritual, Hermano Mayor, Mayordomo o Celadores.*

Los mandatos que realizan el Diputado Mayor de Gobierno, Mayordomo o los Diputados, se llevan a cabo para la buena conducta del cortejo, y están obligados a descubrirse el rostro solamente por estos cargos, y por alguna necesidad puntual o aclaración de alguna conducta.

*En la cofradía deberán ir con el mayor orden, sin hablan con los demás nazarenos o con persona alguna de las que presencien su paso, no podrán dejar su sitio ni atravesar la procesión de un lado a otro con el fin de cambiar, sin ninguna necesidad.*

Hay que mantener el orden dentro y fuera del cortejo, ya que lo que estamos realizando es una ESTACIÓN DE PENITENCIA.

**Nota Importante:** El hermano nazareno debe calzar SANDALIAS NEGRAS de dos tiras, sin calcetines o PIES DESCALZOS, el Diputado de Tramo no podrá aceptar ninguna otra opción sin un justificante a la hora de sacar la Papeleta de Sitio, el cual vendrá indicado en dicha Papeleta.

El uso de pulseras y anillos no serán aceptados bajo ningún concepto, salvo que corresponda a la alianza de matrimonio.

Toda esta información es expuesta para la mejor Estación de Penitencia de Nuestra Hermandad en el día del Jueves Santo, y agradeciendo de antemano a todos los hermanos su colaboración, en este día tan señalado para todos nosotros.

Con proyectos humanitarios, con microcréditos, con voluntariado corporativo y una obra social cada día más grande, **estamos aquí** haciendo del mundo un lugar del que sentirnos orgullosos.



[www.cajasol.es](http://www.cajasol.es)