REGINA ANGELORVM



Pág. 2 ...De nuestro Alcalde

3-4	De Nuestro Alcalde	40	Corpus Christi
5	Triduo	41	Bodas de Plata
6-7	De nuestro Director Espiritual	42	Diputación de Cultos
8-9	De nuestros Hermanos	43	Besamanos
10	Jueventud	44-45	Semblanza
11-13	Diputación de Caridad	46-47	Donaciones
14-18	De nuestro Patrimonio	48	Migas
20-21	ÉI	49-51	La Mano Experta
22-35	Jueves Santo	52	Cirio Donantes
36	Lotería de Navidad	53	Visita Obispo Auxiliar
37	Cabildo de Cuentas y Presupuestos	54-55	625° Aniversario
38	Cruz de Mayo	56-57	Rincón de Priostía
39	Secretaría		

Alcalde

Felipe Guerra Vázguez

Coordina Matilde Silva Fotografía

Ego Šum Miguel Ángel Gutiérrez Juan José Catalán

IAPH D. G. Zafra Diseño y Maquetación

Antonio Javier Rguez (CROMATIKA)

Imprime

Gandulfo Impresores



Antigua, Pontificia y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Ángeles

Agregada a la Basílica de Santa María de los Ángeles en Asís (Los Negritos)

Recaredo, 19 - 41003 SEVILLA

Tel. 954 41 22 57 secretaria@hermandadiosnegritos.org

Triduo 2018





... De nuestro Alcalde

ecía Santa Teresa de Calcuta que "no siempre podemos hacer grandes cosas, pero sí podemos hacer cosas pequeñas con gran amor" y como creo fervientemente en ésta máxima, quizás estos años no se habrán realizado grandes obras, porque debemos ser conscientes de nuestras limitaciones, Pero los pequeños proyectos que hemos desarrollado, aunque humildes, estaban impregnados de cariño a nuestra Hermandad, respeto a nuestra historia y gran amor hacia nuestros Titulares.

Y esto, creo que vosotros, los hermanos de Los Negritos lo habéis entendido, porque sinceramente, el apoyo que nos habéis brindado, antes, durante y finalizando con los resultados de las elecciones ha sido sincero y enorme. Y es por esto, que deseo aprovechar este primer boletín para agradecéroslo de corazón, a todos,

Pero no podemos perder un instante, y ya estamos todos los miembros de la Junta trabajando para que todos nuestros cultos, las actividades del 625 aniversario y muy especialmente, la Coronación de Nuestra Señora de los Ángeles, tengan el esplendor adecuado en línea con nuestra personalidad.

Pero somos plenamente conscientes que no podemos hacerlo solos, necesitamos de la participación de todos. Y es por esto que, quiero hacer, una vez más, un llamamiento general a la participación de los hermanos en los preparativos de este hito histórico para nuestra Hermandad. Todos podemos participar, seguro que hay alguna tarea que puedes realizar, no te quedes con la duda, ponte en contacto con los coordinadores. Para ayudarte, ten presente una primera gran división de tareas, por un lado estarían las gestiones administrativas, y por otro, las organizativas. Con esto, en base a tus conocimientos y disponibilidad, ponte en contacto con secretaria y dinos donde te ves colaborando, Puedes hacerlo, personándote en la Casa de Hermandad o por los canales habituales de comunicación, que están detallados en la página 2 de este boletín. Te estamos esperandol.

Han sido muchos los hermanos y devotos interesados en contribuir económicamente mediante donaciones con la preparación de los actos vinculados a la Coronación Pontificia de Nuestra Señora de los Ángeles. En páginas interiores se explica la



mecánica diseñada para realizar estas aportaciones.

Quiero agradeceros de corazón, a todos los que habéis dado este primer paso, vuestra generosidad. Y al resto de los hermanos, os ruego un esfuerzo, porque aunque sea pequeño, supondrá una gran ayuda para acometer la inversión necesaria, con mi compromiso personal que será muy adecuada, sin mermar el esplendor y dignidad que Nuestra Señora de los Ángeles, se merece.

Aunque el aumento de la participación de los cultos en estos últimos años es considerable, no me cansaré, como Alcalde, de recordar nuestra responsabilidad como hermanos, que se recoge en la Regla 23: 'De los deberes de los hermanos', que en su apartado B, dice "Asistir a los Cultos Generales, a la Estación de Penitencia y a los Cabildos Generales y muy especialmente a la Función Principal de Instituto, en la que se hace pública protestación de nuestra Fe Católica, constituyendo el acto de culto más importante de nuestra Hermandad."

gustaría una asistencia solo motivada por la obligatoriedad de las normas, sino que fuese una muestra real de Amor y Devoción hacia nuestros Titulares y una demostración pública de la defensa de nuestra

Y este año, cobra aún más importancia nuestra asistencia a los Cultos en Honor de Nuestra Señora de Los Ángeles; Triduo, Besamanos y en la Solemnidad de la Inmaculada Concepción, ya que nos servirán a todos sus devotos, como preparación espiritual para su Coronación Canónica con rango Pontificio.

Termino este primer escrito de la presente legislatura, con las palabras de San Francisco de Asís que considero que mejor definen mi compromiso de gestión para este nuevo periodo que ahora iniciamos, y que contraigo con todos vosotros, con nuestra Hermandad y a mayor Gloria de Dios: "Comencemos a servir, hagamos nuestro mejor esfuerzo, Lo que hemos hecho hasta ahora es poco y nada"

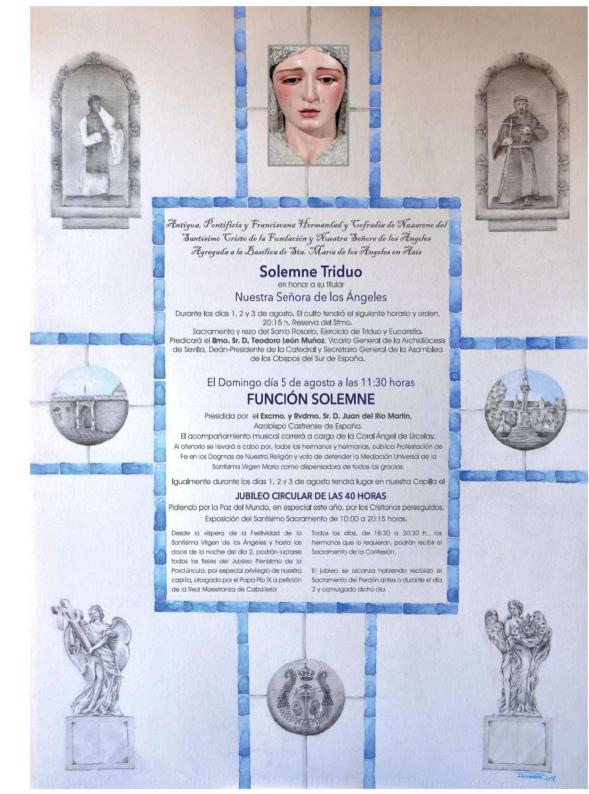
Paz y Bien hermanos,

Felipe Guerra Vázquez Alcalde









Una mujer, vestida de sol y coronada por doce estrellas

ueridos hermanos:

En el capítulo XII del libro del Apocalipsis aparece una imagen preciosa para los cristianos. Tras narrar el Discípulo amado las turbulencias de la lucha en las que el demonio quiere hacer caer a los hijos de Dios, aparece la consoladora figura de la Mujer, vestida de sol y coronada por doce estrellas. Es un icono bíblico de la Inmaculada, la Madre de Jesús, pero también, es la imagen de la Iglesia santa, esposa del Verbo Encarnado, que fiel a Su esposo, acude donde Él, en el cielo, junto con los ángeles. Tras el pasado 19 de abril, cuando nuestro Hermano Mayor, el Señor Arzobispo de Sevilla, comunicaba que Ntra, Sra, de los Ángeles sería coronada canónicamente el próximo 18 de mayo, me alegraba no sólo por la preciosa advocación de la vecina más antigua de la calle Recaredo, feliaresa de San Roque, sino también, por la lalesia santa y fiel que ha peregrinado entre los gozos y las fatigas de los hijos de Dios, v se ven ahora coronados, en el cielo.

La Madre de Jesús, la Inmaculada, "tota pulchra", toda belleza, siguió al pie de la letra la llamada del Señor. El ángel le anunció cosas admirables, pero luego la deió, según la narración del evangelista san Lucas, dejándonos entrecortados, porque el interés del lector crevente auisiera seauir sabiendo más detalles, aueriendo ensimismar en el momento en el que la Virgen pediría información y detalles de aquel pacto que acababa de refrendar con sí al enviado de Dios. Pero no había noticias. Nada que no se fuese desvelando con el tiempo, porque el tiempo era y es del Hijo que llevaba desde entonces en su seno. Y en el tiempo que predispuso el Padre, fuera de toda lógica, la Inmaculada pudo ver el rostro del Dios Encarnado, del Cordero Inmaculado en una noche fría en Belén de Judá. Las preguntas que María auardaba en su corazón se



Hermandad de los Negritos

fueron desvaneciendo para amar el instante en el que el Niño lloraba y pedía ser alimentado por la Madre.

La Muier, que fue llena del Espíritu Santo, se fue vistiendo y llenando de Sol a medida que Ella le iba dando su ternura, sus cuidados y mimos, "porque es dando como se recibe" que diría san Francisco en su oración. Así, los Santos Padres llamaron a la Madre el Misterium Lunae, que absorbe toda la luz del Sol, que es Cristo, para iluminarnos a todos en nuestras negras noches. Y antes del momento final de la extenuación y la entrega final, cuando el Sol se abaió hasta ser sepultado en la tierra por la maldad de los hombres, el Hijo le pidió que siguiera siendo la Madre del Cuerpo del Crucificado. Ya no eran los ángeles los que hablaron, sino el propio Hijo, Su Hijo, quien le pedía ser la Madre de sus discípulos. Y Ella, Inmaculada, no dijo nada, su silencio elocuente fue llevarse al "discípulo amado", con Ella, v con él, a los Once, hasta la llegada de Pentecostés. La Madre del Cordero Inmaculado y Resucitado, acompañó a los discípulos hasta el momento que les llegara el tiempo de la Misión, Y como su Hijo, se fueron a anunciar la Buena Noticia, y Eila, ...

Ella se volvió con Su Hlio, quien la coronó por ser la fiel Madre con las criaturas más brillantes del espacio. Los ángeles le pusieron, como diadema preciosa, las estrellas que le hacen resplandecer en el cielo. Ese Misterio de Luz que anuncia el Apocalipsis habla también de la lalesia, la que, estando aún encinta. grita por los dolores y el sufrimiento de dar a luz, Es también la imagen de nuestra lalesia, y en concreto, al haber auerido el sucesor de los Apóstoles en la lalesia que perearina en Sevilla, el Hermano Mayor de los Negritos, coronar a Nuestra Señora de los Ángeles, corona no sólo a la imagen, sino a esta Hermandad, a esta porción de la lalesia, que camina entre los márgenes de la calle Recaredo, v que se extiende hasta los confines del orbe, para aritar como dice el Apocalipsis por los dolores del parto, del "dar a luz".

Y es que estos dolores del parto no es sólo una ficción, sino que es la realidad que ha marcado, marca y marcará para siempre la historia de nuestra Hermandad, pues somos "hijos v herederos espirituales" de aquellos esclavos nearos que fueron acogidos por el arzobispo don Gonzalo de Mena y Roelas, al hacer un hospital para ellos hace va 625 años. Hemos recibido en herencia la audacia de Fernando Molina y Pedro Francisco Moreno guienes, siendo libres, vendieron el don más alto que los cielos dieron a los hombres, para donárselo a la Santísima Virgen. Tenemos como compromiso histórico el vivir radicalmente nuestro lema: "De la Caridad y para la Caridad". Tenemos la dicha de contarnos entre los que. desde la humildad, dieron a luz v parieron una Semana Santa que mira todo el mundo, Somos herederos de quienes arriesaaron v rompieron la clásica estética del barroco para adentrarse en los nuevos estilos,... pero todo ello, que es parte de nuestra historia, no se hizo sin la incomprensión, ni sin levantar extrañezas, ni sin poner en solfa lo estableci-

Por eso, la Coronación del próximo 18 de mayo no puede ser un gesto cultural más, ni una procesión extraordinaria entre otras, porque nuestro reto es el futuro, aún a costa de nuestro presente. Pues como

Ella, que renunció a sí misma para dar luz al Hilo. como Fernando Molina y Pedro Francisco Moreno renunciaron a su libertad sin medir el presente, nosotros hov, estamos llamados a un aesto que sobrepase nuestras expectativas, que sea radicalmente transformador, como la decisión del Arzobispo de Mena y Roelas, Estamos invitados, siguiendo a nuestro Pastor, a fundimos en la ayuda a los nuevos esclavos nearos, en concreto, a las mujeres esclavizadas que, desde África o América, han sido maltratadas para que los hombres puedan "divertirse" usándolas como cosas. Es hora de que podamos dar un arito potente en nuestra sociedad de consumo, para que, como el dominico Montesinos en La Española alertemos: "Es que acaso éstas, ¿No son mujeres? ¿No tienen la misma dianidad que tu madre v tu hermana? ¿No tienen alma humana? ¿No son personas?", Coronar a la Santísima Virgen María, Nuestra Señora de los Ángeles, debe llevarnos al compromiso fiel de combatir y alertar sobre las mafias, pero también de educar a los ióvenes ante el horror de la prostitución y del uso de la pornografía que asola a nuestra sociedad, ahíta de placer, pero sedienta de más carnaza con la que satisfacer la sed de su mal. Estas mujeres, que atraviesan océanos y mares para llegar a nuestras costas son una preciosa metáfora de lo supone la vida de todos los hombres, ibuscan la salvación en una Europa que tiene por bandera un cielo azul y las doce estrellas, pero que están apagándose por la falta de amor. Encendamos de nuevo la luz de Europal, retomemos la raíz de nuestro origen: De la Caridad y para la Caridad, pongámonos manos a la obra, para que no caiaa el olvido v la desesperanza la potencia de nuestro origen, porque es Ella, desde el cielo, con los Ángeles, quien quiere que afrontemos con coraie nuestro futuro, Así, Ella, ante los ojos del mundo y de nuestra sociedad se verá radiante, vestida por el Sol de la Justicia, v coronada por doce estrellas brillantes. Amén.

> D. Ramón Darío Valdivia Giménez Dtor. Espiritual



"La indulgencia de la Porciúncula y la Hermandad de los Negritos"

I día 2 de Agosto ésta sevillana Hermandad de "Los Negritos" celebra la Fiesta Litúraica de Nuestra Señora de los Ángeles en su Capilla de la Calle Recaredo Nº 19 y 625 años de su fundación; y la lalesia Universal celebra y recuerda a todos los cristianos los beneficios espirituales del JUBILEO DE LA PORCIUNCULA, una Indulgencia plenaria que se puede recibir en las condiciones que marca la lalesia Católica, confesar verdaderamente arrepentidos de nuestros pecados, recibir la comunión y rezar por las intenciones del Papa, que tan reiterada v caritativamente nos lo pide cada vez que se reúne con los fieles. Pero ¿ qué es la Porciúncula y el benefi cío le dicha Indulgencia Plenaria?. Como todos los hermanos de ésta. Cofradía sabemos que nuestra Capilla de Sevilla está gareaada a la Basílica de Santa María de los Ángeles en Asís (Italia) y dentro de dicha Basílica se encuentra la capillita de la Porciúncula, donde San Francisco de Asís funda la Orden Franciscana y aquí pide a Dios una Indulgencia especial para salvar a toda la humanidad de los pecados que el Demonio nos incita a cometer.

En una de las muchas biografías que tenemos de la vida y obra del Pobrecillo de Asís, casi con sus humildes y sencillas palabras, que transcribo, nos dice: "La Porciúncula era una capilla pobre y humilde como el Portal de Belén. Francisco de Asís tenía un amor inmenso a Santa María de los Ángeles, y ansiaba que diese frutos de santidad la sangre de su amado Jesucristo, para que se conviertan los pecadores y así salvar sus almas.

Vino el Pobrecillo de Asis en compañía de un sacerdote, capellán de una Iglesia próxima a la capillita de la Porciúncula donde según las declaraciones de un campesino se cían de noche cánticos de los ángeles en Santa María de los Ángeles, e hizo morada en dicha capilla. Una noche estando Francisco orando, lleno de fervor y celo por la gloria de Dios, se le apareció un Ángel que le dijo fuese a la Iglesia, donde hallaría a Jesucristo y su Madre acompañados de ángeles. Entró a la Iglesia y vio todo lleno de luz y claridad celestiales. Ante él estaba Jesucristo y su Santísima Madre, rodeados de innumerables ángeles.

"¿Quiénes sois? preguntó Francisco. "Yo soy Jesucristo, y mi Madre es la que está conmigo, "dijo Jesús.

"¿De dónde venís?" le preguntó el Pobrecillo de Asís.
"De Tierra SANTA, díjole Jesucristo, Francisco le volvió
a preguntar "¿Por qué habéis venido aquí?, Jesucristo le contestó:

"He venido para, consagrar este lugar a mi Madre, respondió el Salvador de los hombres, y desaparecieron, Jesucristo y su Madre. Jesucristo, antes de desaparecer, le dijo: "El celo que tú y tus frailes tenéis por la salvación de las almas, hace que te sea permitido pedir cualquier gracia en beneficio de ellas y a gloria de mi nombre".

Francisco arrebatado en amor al prójimo, respondió: "Jesucristo, mi Señor, aunque soy un miserable pecador, os suplico concedáis a los hombres que entraren en ésta Iglesia, -la capilla de Porciúncula-, la gracia de una Indulgencia Plenaria, que borre todos sus pecados confesados ante un Ministro vuestro -un sacerdote, sea secular o religioso-, y



ruego a la Virgen Santísima, vuestra madre, abogada del linaje humano, me lo haga alcanzar por su intercesión y mediación eficaz, La Madre de Jesucristo medió, y el Redentor del mundo decretó: "Francisco, la gracia que me pides es muy grande, pero sabes que aún las recibirá mayores. TE CONCEDO LA INDULGENCIA PLENARIA, pero ve a presentarte a mi Vicario en la tierra, al Papa, a quién he dado el poder de atar y desatar, y hazle la petición de la misma Indulaencia."

Partió el Pobrecillo de Asís, con su tesoro celestial. acompañado de Pedro Marignano, a Perusa, donde se encontraba el Sumo Pontífice, el Papa, En presencia del Papa Honorio III. díjole: "Santo Padre. hace años reparé una pequeña iglesia de vuestros dominios. Os suplico concedáis a ésta ialesia de la Porciúncula una Indulaencia que sea libre v sin obligación de obra de caridad". El Papa le preguntó: "¿Por cuántos años pedís la Indulgencia? Beatísimo Padre -respondió Francisco-, plazca a Vuestra Santidad darme más almas que arios" "¿De qué modo queréis que os dé almas? -dijo el Vicario de Cristo-Francisco le dijo: "Deseo que con el beneplácito Vuestro todos aquellos que, confesados y legítimamente absuelto por un sacerdote, entrasen en la lalesia de la Porciúncula, obtengan una

2 de agosto de cada año.

deseo de aspirar a ser santos. A todos mis Hermanos os deseo en remisión de las penas debidas por sus pecados, para este mundo y este 2 de Agosto de 2018 un feliz para el otro, desde su bautisdía de nuestra Madre Nuestra Señora de los Ángeles, mo hasta el instante que entraren en ella". "Franpleno de PAZ y BIEN, en Cristo. cisco, tú pides una cosa muy extraordinaria. La Corte Romana N.H.D. José Alejandro no está acostumbrade la Corte da a conceder semejante Indulaencia" -le contestó el Papa-, Francisco le dijo: "Santísimo Padre, yo no os suplico por mi. Jesucristo Nuestro Señor, es el que me ha enviado, y yo vengo de su parte, dijo el Pobrecillo de Asís, El Papa Honorio III, dijo públicamente y por tres veces: "Yo te lo concedo". La indulgencia del Jubileo de la Porciúncula fue concedida en 1221 y en 1223 se designó el día

BOLETÍN

En principio se podía ganar esta Indulgencia Plenaria, en las condiciones, que marca la Iglesia, -es decir, confesar, comulgar y pedir por la intenciones del papa- en la Capilla de la Porcilúncula y por solo un solo día, desde las visperas del día 2 de agosto, actualmente se puede ganar la Indulgencia Plenaria en esta capilla- que está, dentro de la Basílica de Santa María de los Ángeles en Asís, todos los días del año y cada vez que se entre en ella. Posteriormente se extendió éste beneficio espiritual a todas las Iglesia Franciscana del mundo, capuchinos, observantes, franciscanos, e instituciones religiosas que tengan por norma las Reglas de San Francisco, como son la Hermanas de la Cruz, o Hermanas Misioneras Franciscanas, etc.

Nosotros como cofrades de la Hermandad de "Los Negritos", que tenemos nuestra Capilla de la Porciúncula en Sevilla, debemos aprovechar este beneficio de ser hermanos de una cofradía eminentemente franciscana para limpiar nuestra alma de pena por el pecado y acudir, debidamente preparados el día 2 de agosto a intentar ganar la Indulgencia. Plenaria que la Iglesia y nuestra condición de cofrades y hermanos pone en nuestro deseo de aspirar a ser santos.

Juventud

nuestros jóvenes de la hermandad,
Somos muchos los jóvenes que hace ya algunos
años, viendo la cantidad de personas de nuestra
edad que nos acercábamos a nuestra hermandad con cariño hacia nuestros titulares e intentando
volver a aquellos años cuando nuestros padres aun eran
niños y de los que cuentan entre risas y nostalgias todas y
cada una de las aventuras y anécdotas que vivieron en
el seno la que ellos aun siguen considerando su segunda
casa, nos dimos cuenta que necesitábamos volver a
traer ese espíritu que consiguió que ellos, a día de hoy,
sigan siendo uno a pesar del paso de los años y de los
rumbos que cada uno les deparó la vida.

Así, todos unidos por una misma inquietud e ilusión y bajo el respaldo de nuestros Titulares, decidimos un día que era el momento para volver a hacer de la hermandad nuestra casa y seguir el camino que nuestros padres nos habían dejado años atrás. Ese es el momento en el que nuestro grupo joven vuelve a resurgir años más tarde con la misma filosofía que nuestros padres, fíos, primos...nos habían contado; queriendo volver a ser un grupo fuerte y unido por una misma devoción y con las ganas de poder contribuir, aún si cabe, a engrandecer nuestra hermandad.

Desde entonces, intentando aprender y mejorar con la ayuda de aquellos que llevan muchos años cuidando y participando en que nuestra hermandad sea cada día un poquito más fuerte, hemos participado en numerosos aspectos de la misma, desde la ayuda en priostia para los montojes de cultos y organización del Jueves Santo, hasta en las participación de las tradicionales migas o Cruz de Mayo, pasando por otras muchos otras pequeñas actividades relacionadas con el día a día de la hermandad, que a priori pueden pasar desapercibidas pero que al final, son las semillas que hacen que nuestra hermandad esté siempre viva,

Pero no sóla son los menesteres relacionados con el funcionamiento de la hermandad los que nos ocupan.

Poco a poco, y conforme hemos ido creciendo como grupo, hemos sido capaces de ir haciendo nuevas actividades por nosotros mismos y dándonos cuenta de que cada pequeño gesto es necesario para que nuestra











hermandad se mantenga llena de vida. Así, hemos realizado convivencias con otros grupos jóvenes, participación en jornadas culturales, visitas guiadas a nuestra hermandad y durante la exposición conmemorativa del 625 aniversario celebrada el pasado enero en el Círculo Mercantil, recolecta de alimentos del Consejo de Hermandades cada periodo de adviento, organización de Vigillias de Oración junto al Santísimo o la realización de la petalada a nuestra amada Titular cada Jueves Santo, entre muchas otras cosas,

Todo esto nos ha servido no solo para crecer y unimos como grupo, sino que, además, nos ha dado la oportunidad de poder conocer a muchos otros Grupos Jóvenes con más personas de nuestra edad con mismas preocupaciones, intereses y devoción; así como viven cada uno ellos su propia hermandad.

Este año, como todos sabéis nos encontramos ante año muy especial y bonito debido a la inminente Coronación Pontificia de Nuestra Señora de los Ángeles, lo que nos llena, aun más si cabe, de ilusión, orgullo y ganas de trabajar juntos dentro de la que ya consideramos nuestra casa.

Es por esto por lo que nos dirigimos a todos vosotros. Estamos en una época que va a ser recordada durante el resto de la historia de nuestra hermandad y nos gustaría que todos tuvierais la oportunidad como nosotros de vivirlo de cerca. Por ello, si quieres formar parte activa y unirte a esta aventura con nosotros, no dudes en aprovechar la oportunidad de acercarte a la hermandad para conocernos y poder disfrutar de cada una de las experiencias y vivencias que estamos compartiendo todos juntos como una gran familia.

Son muchos los medios que tenéis para entrar a formar parte, ya sea por cualquier red social de nuestra hermandad o acercándote el primer domingo de cada mes, donde los jóvenes participamos en la celebración de la Misa de las 11.30 y posteriormente tenemos nuestra reunión ordinaria del Grupo Joven.

IAnímare, te estamos esperando!

Vocales Grupo Joven

Obra Social de la Coronación de Ntra. Sra. de los Ángeles

omo ya se anunciaba en el Cabildo Extraordinario del pasado 17 de Febrero de 2018 la Fundación Onna Adoratrices, será la Obra Social vinculada a la Coronación de Ntra, Sra, de los Ángeles como Acción de Gracias por dicha distinción hacia nuestra Titular.

El 15 de Marzo recibíamos por primera vez a Dña. Milagros García López, superiora de la Comunidad de Religiosas Adoratrices de la casa de acogida y Directora del Programa ONNA de Sevilla, que junto a un grupo de jóvenes acogidas en la casa de Sevilla participaron en la Santa Misa que presidió nuestro Director Espiritual y en el traslado del Stmo, Cristo de la Fundación a su paso.

La Junta de Gobierno tiene muy presente que lo realmente importante de la distinción de la Coronación de Ntra. Sra. de los Ángeles, son las dimensiones Evange-lizadora y la Caritativa. Es por esto, que no hemos esperado a concluir el expediente de Coronación para iniciar nuestra relación con esta institución.

Finalizada la subida del Señor, la Diputada de Caridad en representación de todos los hermanos, les hizo entrega de una primera aportación económica, cantidad resultante de los donativos de las papeletas de sitio para la salida extraordinaria del Señor, que se vio frustrada por las inclemencias del tiempo, además de una suma proveniente del presupuesto anual para la obra asistencial de nuestra Corporación.

Aprovechamos la ocasión para agradecer a todos nuestros colaboradores la donación total o reducción generosa que han hecho de sus servicios, que estaban preparados para dicha procesión, facilitando de este modo la donación referida.

Finalmente el pasado 19 de Mayo, día que quedará marcado en la Historia de nuestra Hermandad, se formalizaba de manera contractual nuestro compromiso con ONNA Adoratrices Sevilla.

La firma por parte de Onna Adoratrices la realizó su directora Milagros García y actuaron como testigos, nuestro Director Espíritual, don Ramón Valdivia y la nueva directora del programa Onna en Sevilla Eva Moreno.

Quisimos firmar el acuerdo para la Obra Social vinculada a la Coronación de Nuestra Señora delante de Nuestros Amados Titulares y los hermanos que nos acompañaron en la Sagrada Eucarístía.

También les hicimos entrega de la placa conmemorativa del 625 aniversario para que nos tengan muy presentes en su Casa de Acogida.

A continuación os dejamos información detallada del programa completo de las actividades que lleva a cabo ONNA Adoratrices Sevilla, en lucha por liberar a las jóvenes de los que podemos considerar la Esclavitud de hoy día: La trata con mujeres.



Formalización contractual con ONNA ADORATRICES SEVILLA



Dip. de Caridad Hermandad de los Negritos 🏟 Pág. 12 Dip. de Caridad BOLETÍN Pág. 13

"Intervención con la mujer desde el amor, que sane heridas y favorezca su crecimiento"

El programa de Intervención Integral ONNA Adoratrices trabaja en la acogida y acompañamiento de mujeres jóvenes en contextos de prostitución, víctimas de trata con fines de explotación sexual.

ONNA busca la emancipación y la liberación completa de la mujer, a través de distintas áreas y herramientas de actuación.

Casa de acogida "DÁMARIS"

El **Proyecto DÁMARIS** se configura como un recurso de acogida y acompañamiento, de atención personalizada e integral para mujeres provenientes de contextos de protistución, trata con fines de explotación sexual, así como en grave riesgo de exclusión social. Consta de 12 plazas.

El **Proyecto BETUEL** ofrece un espacio de alojamiento (4 plazas) al que acceden mujeres que tienen un trabajo y son capaces de vivir de forma autónoma, pero siguen siendo asistidas desde el Programa en todas sus necesidades y como paso previo a su integración plena en la sociedad.

Proyecto "BETUEL"

Proyecto de sensibiliazción social "MÍRAMF"

El Proyecto de sensibilización social MÍRAME persigue sensibilizar a la sociedad acerca del terna de la trata y explotación sexual, así como dar difusión pública de los recursos, atención a las víctimas, a través de una campaña de actividades que consiga informar y concienciar a los ciudadanos de la importancia de sus acciones y omisiones en este terreno, así como la importancia de que apoyen y conozcan los recursos que atienden a las víctimas.

El Centro de Escucha a la Mujer pretende dar respuesta a la demanda de escucha y acompañamiento que presentan las mujeres en situaciones de prostitución o del mundo de la trata con fines de explotación sexual; incidiendo en la prevención, detección y atención de situaciones de vulnerabilidad, a través de la escucha directa, personalizada e individualizada, asistencia a talleres y refuerzo con terapias psicológicas.

Proyecto Centro de escucha a la Mujer

Llevamos años trabajando por y para la mujer víctima de trata y en ocasiones ha sido un trabajo tedioso. Ponemos a vuestra disposición las memorias de estos últimos años para haceros partícipes de nuestro trabajo y para demostrar que el esfuerzo realizado nos ha llenado de satisfacción.

Programa ONNA Religiosas Adoratrices

a Congregación de Religiosas Adoratrices Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad, fue fundada en Madrid el año 1856 de la mano de Sta. María Micaela, y consta inscrita en el Ministerio de Justicia desde el año 1909 como entidad privada sin ánimo de lucro.

El ámbito de actuación de las Religiosas Adoratrices hoy se extiende a lo largo y ancho de la geografía mundial. Actualmente se desarrollan más de 170 proyectos en Europa, América del Sur, Centroamérica, África y Asia.

En nuestra ciudad de Sevilla, la Congregación de Religiosas Adoratrices está dando respuesta desde el año 1922 a diferentes demandas de la mujer en situación de exclusión social. Hoy en día, la presencia como obra social en dicha ciudad se materializa a través del Centro Juvenil Santa María Micaela-Religiosas Adoratrices, que tiene como finalidad la liberación, el empoderamiento, la integración personal y social, la promoción e inserción en la sociedad de la mujer, así como denunciar situaciones de injusticia, defender los Derechos de la mujer, conocer su problemática social y analizar críticamente la realidad en la que se mueven.

Actualmente la Congregación de R.R. Adoratrices promueve el "Programa ONNA", que tiene como objetivo la "Acogida a Mujeres Víctimas de Prostitución, Trata y Trafico con fines de explotación sexual acompañando su proceso de liberación e inserción. El programa está concebido como un itinerario personal que presenta a la mujer diferentes recursos en función de sus necesidades, entre los que se encuentran varios provectos.

El Programa ONNA interviene con la mujer de acuerdo con las necesidades e intereses de ésta, siendo la protagonista de su proceso, apoyada por el equipo técnico, realizándose desde la perspectiva interdisciplinar, trabajando de forma transversal en el día a día cada objetivo y resultados propuestos, así como a través de las actividades grupales e individuales, en coordinación y red con distintos profesionales e instituciones, contando con las observaciones y aportaciones de los diversos enfoques, siendo imprescindible, la continua comunicación e información de todo lo acontecido en cada mujer. El trabajo siempre se centra desde las capacidades y potencialidades de cada mujer.

Desde el Programa ONNA Adoratrices trabajamos en red con diversas organizaciones, tanto en el ámbito local, como autonómico y nacional. Por un lado, son muchas las instituciones que nos derivan casos de mujeres en situación de alto riesgo de vulnerabilidad, exclusión y explotación sexual: Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado; Instituto Andaluz de la Mujer, albergues municipales, Servicios Sociales de Sevilla o de otras provincias y organismos e instituciones que trabajan con la Mujer; ONG's, congregaciones religiosas y centros de la red Adoratrices de España.

Para más información:

Memoria 2017 (enlace):

http://www.onnadoratrices.org/wp-content/u-ploads/2018/02/Memoria-2017.pdf

Contacto:

Email: info@onnadoratrices,org
Teléfonos; 954613186 - 693231533
Twitter: @ONNAADORATRICES
Web: www.info@onnadoratrices.org
Facebook; @onnadoratrices





Grupo de Jóvenes acogidas en la Casa de Sevilla participaron en el traslado del Crista



Dria. Milagros Garcia recibe la primera aportación de nuestra Hermandad.

El conjunto textil del paso procesional de la Virgen de los Ángeles: análisis iconográfico y simbólico.

Hermandad de los Negritos

l actual conjunto de tejidos bordados del paso procesional de la Virgen de los Ángeles, diseñado por el pintor Juan Miguel Sánchez Fernández (1899-1973) y confeccionado por las Reverendas Madres Trinitarias del convento de la Santísima Trinidad de Sevilla, fue realizado entre los años 1958 y 1964, siendo un conjunto muy original y sin parangón dentro de los pasos de palio de la Semana Santa de Sevilla.



Es un conjunto textil que no solo es rico por su morfología y estilo, es decir, por sus materiales tan nobles, como el hilo metálico de plata, plata sobredorada, marfiles, sedas, terciopelos, etc... y por su magnífica realización y ejecución técnica, sino también por su iconográfia y gran simbología que poseen estas piezas textiles.

El manto tiene su origen en la idea de la realización de uno nuevo en tela de "tisú" en color gris-celeste

con hilo metálico dorado por el ofrecimiento del hermano Serafín Méndez, dicho hermano falleció en un accidente y la familia en su recuerdo hizo la donación del tejido comprándolo en la casa "Garín" de Valencia. Ya en el año 1957 en un acuerdo de Junta de Oficiales, el pintor Juan Miguel Sánchez "se comprometió a hacer y dirigir el dibujo y bordados del nuevo manto" y don Enrique García Carnerero empresario y hermano de la hermandad se ofreció a pagar los bordados.



El significado y origen del manto de Misericordia de María viene a raíz del sueño que según la tradición tuvo un monje cisterciense o monje blanco, hacia el año 1230, el cual dio pie a que aparecieran las primeras representaciones de la Virgen acogiendo a sus hijos y devotos bajo su manto protector. Este tema tuvo una gran difusión debido a las disputas entre diferentes órdenes religiosas, tanto masculinas como femeninas, las cuales querían hacer suya esta representación de la Virgen de Misericordia protegiendo a sus hijos.

El amplio manto simboliza la acogida y protección de María a todos sus hijos. En este caso concreto, se puede interpretar que los hijos son sus devotos, que bajo tan rica prenda textil encuentran cobijo y protección. Además, en este caso se puede interpretar o relacionar que los costaleros son acogidos debajo del manto procesional al ir debajo del pollero del paso de palio.

La composición de la obra textil es simétrica y bilateral que parte de un eje central y se extiende por toda la superficie hacia los laterales o bordes, dando lugar a una decoración de gran riqueza y exhuberancia ornamental.



Los motivos decorativos realizados en bordados que adornan el manto son en su mayoría motivos vegetales y florales, destacando en el manto una pareja de grandes ángeles ricamente vestidos con los brazos abiertos v extendidos en actitud de plegaría y en sus cabezas presentan nimbos símbolo de la divinidad. Ambos ángeles sostienen una filacteria donde puede leerse "Regina Angelorum" (Reina de los Ángeles). Las dos figuras muestran cierto hieratismo y elegancia, siendo lo más significativo el rostro y manos todo tallado en marfil. Entre estos dos ánaeles sobresale una especie de tronco o palmera que nace de la tierra en forma de una especie de empedrado con tallos de grandes hojas que se ramifican hacia arriba símbolo del triunfo o victoria de María sobre el pecado y la muerte, así como Corredentora junto a Cristo. Por los laterales se extienden una especie de roleos



vegetales y distintos motivos florales como rosas de pasión que simbolizan el sufrimiento de la Pasión y muerte de Jesús, tallos con rosas símbolo de la fertilidad y maternidad de María y lirios blancos o azucenas símbolo de pureza y virginidad, ya en la parte superior existen unas especies de margaritas que significan inocencia y sencillez, junto a jazmines que por su color blanco y suave aroma se han convertido también en símbolo de la Virgen que indican gracia, elegancia y amabilidad.

Más hacia los laterales presenta unos grandes lirios o iris que significan "lirio en espada", en alusión al dolor de María durante la Pasión, rodeados a su vez, por una especie de hojas de helechos que adquieren forma de roleos y que significan la humildad solitaria, la franqueza y la sinceridad, pues el helecho oculta su gracia y delicadeza por estar en los lugares sombríos del bosque y quien sólo lo busca descubre su encanto.

Todo el conjunto se ornamenta en los espacios libres por estrellas en diferentes tamaños realizadas en distintas técnicas de puntos e hilos que por sus formas nos recuerdan estrellas de mar y que señalan el cielo o firmamento estrellado, en clara alusión a la Eternidad y Gloría que se adquiere por mediación de María.

El perímetro del manto esta decorado por una ancha cenefa donde se disponen varios elementos decorativos formados por grandes ondas con hojas de palmas encontradas. Sobre una especie de malla de rombos con pequeños motivos florales, se insertan querubines en un grueso marco realizado en hilos metálicos de plata. Sus rostros están realizados en marfil y muestran los mismos rasgos hieráticos que los anteriores ángeles comentados. Estos espacios ocupados por querubines o cabezas con alas, sin cuerpo, hacen alusión dentro de la escala de ángeles a que solo son espirituales y pensantes, y además simbolizan al nombre o advocación de



la Virgen de los Ángeles.

El desarrollo ornamental de esta pieza textil, guarda una gran semejanza con los motivos que decoran las pinturas murales que realizó el pintor para la iglesia de Santa Teresa de Sevilla, observándose claras afinidades estéticas en detalles como estrellas, palmas y flores.

El pintor Juan Miguel Sánchez, diseñador de esta pieza textil, hará una interpretación personal basada en elementos decorativos y simbólicos de clara estética modernista, tropical y bizantina, creando con ello una obra otiginal alejada del clasicismo de los bordados de época barroca y neo-barroca y acercándose a la píntura muralista y cartelista que él también desarrolló.

La saya de este conjunto procesional es color ocre claro, indumentaria a modo de vestido que utilizaban las damas en la época de la corte de Felipe II, en concreto se pone de moda con la llegada de Francia de Isabel de Valois, tercera mujer del



monarca.

La saya es un ropaje para vestir a la Virgen, desde la cintura hasta el suelo, que recubre el candelero o

estructura de madera de la imagen, ya que ésta solo tiene tallada la cabeza con la cara y las manos.

La simbología de los motivos decorativos de la saya procesional representan tres grandes tallos de un rosal con sus rosas y espinas que brotan de la madre tierra, más algunas otras pequeñas flores como el jazmín o el azahar clara fuente de inspira-



ción para los artistas modernistas.

En el simbolismo cristiano la rosa roja significa el martirio y la rosa blanca la fertilidad y en algunos casos también la pureza por su color. San Ambrosio refiere como las rosas adquirieron sus espinas, pues antes de crecer en la tierra, las rosas crecían en el Paraíso, sin espinas solo después de la caída del pecado del primer hombre las tuvo, para recordales los pecados que había cometido y perdida de la aracia; pero su fragancia y belleza evocaron



siempre el esplendor del Edén. Probablemente en relación con esta leyenda se llama a la Virgen María, "Rosa sin espinas", ya que según la tradición estaba exenta de las consecuencias del pecado original. La flor blanca pequeña de azahar también sugiere la pureza y fidelidad.



El techo de palio de la Virgen de los Ángeles presenta una iconografía muy original, así como, un diseño innovador, también realizados por Juan Miguel Sánchez, donde muestra en la zona central o "gloria" al espíritu santo, en forma de paloma blanca y acompañado de una especie de estrellas de ocho puntas o aureola resplandeciente que desprende otras ocho grandes ráfagas a modo de luz, que cubren casi toda la superficie del techo de palio v que simbolizan "la Divinidad" v la Anunciación a María, Esta presencia del Espíritu Santo, va acompañada de seis ángeles que le rodean y simbolizan "los mensajeros de Dios". En los cuatro ángulos del techo, aparecen los nombres de los cuatro Evangelistas, insertados en unas filacterias aludiendo a la verdad absoluta o la buena nueva por la Palabra. Todo el espacio rectangular, va a ser decorado por especies de estrellas de distintos tamaños, que representan las guías en el camino de la Salvación y el favor divino para conseguir la Eternidad.

La bambalina delantera muestra en su paño central, dos escudos ovalados y acolados sostenidos por otros dos ángeles. A la siniestra y sobre fondo de plata plagada de estrellas doradas, aparecen dos ángeles con túnicas largas arrodillados en actitud orante ante el anagrama del Ave María o saluta-



Hermandad de los Negritos

ción a la Virgen. A la diestra, otro escudo cuarteado v en escusón, que representa en el primero y cuarto cuartel v sobre campo de plata, el reino de Castilla en hilo dorado; en el segundo y tercer cuartel sobre campo dorado, el reino de León en color de plata: sobre el todo y sobre campo de plata cuatro flores de lis en hilo de oro donde se ha auerido representar las armas de la casa de Aniou-Borbón aunque erróneamente, ya que ésta, presenta solamente tres flores de lis. Entre ambos escudos aparece una



composición con una inscripción en latín "Mater Christi" (Madre de Cristo), enmarcada por una corona de espinas realizada en hilo dorado en la zona central v símbolo de la Pasión v Muerte de Jesús. Bajo ésta y significando el triunfo de la vida aparecen de nuevo otras dos hojas de palma flanqueando una aran flor de lis, todo en hilo dorado y en cada una de las tres hojas de la flor, los tres clavos de la Cruxifición de Cristo, símbolo igualmente de la Pasión y Muerte del Señor. A modo de timbre aparece de nuevo el capelo cardenalicio del cardenal Mena y símbolo de los Hermanos Mayores de la Hermandad y sobre éste la corona real sostenida por dos ángeles.

La caída o bambalina trasera presenta la misma

En resumen, se puede decir que el conjunto textil del paso procesional de la Virgen de los Ángeles de la Hermandad de los Nearitos, es una obra única, tanto desde el punto de vista material y técnico como histórico-artístico, y además, también es único por su iconografía y simbología.

> **Gabriel Ferreras Romero** Historiador del Arte

> > *Archivo fotográfico cedido por IAPH

Cruz y sobre ésta, a modo de timbre, se asienta el capelo cardenalicio haciendo alusión al fundador de la Hermandad don Gonzalo de Mena y Roela que la crea a finales del siglo XIV. Coronando al todo, aparece la corona real de España, la cual, está constituida por un cerco o cintillo de oro cubierto de perlas y piedras semi-preciosas, realizado de ocho florones, a modo de hojas de apio erguidas. Los dos escudos y la Cruz, descansan sobre dos hojas de palmas símbolo del triunfo de la vida eterna sobre la muerte.









ÉL

esde que despuntara el alba, realmente incluso desde días antes, ya se sabía que el tiempo no acompañaría, pero curiosamente no había nervios, no se veían caras tristes, no se corría de un lado para otro, no se hacía consultas precipitadas. Todo se vivía con una normalidad extraordinaria. Y aunque todos éramos conscientes de estar viviendo una jornada histórica, y que ésta, se nos escapaba entre los dedos imaginarios de la gestión bien calculada, todo era perfecto.

Esto ocurría con absoluta normalidad improvisada, porque ÉL estaba entre nosotros, ÉL lo llenaba todo, ÉL estaba más cerca que nunca, más presente que nunca. Él, nuestro Dios Hijo, el que en su cara muestra la muerte; a la vez más cruel y más dulce, que jamás se haya tallado. ÉL, en el centro de la pequeña capilla que lleva el nombre de su Bendita Madre. ÉL, en medio del universo sevillano de los esclavos negros, ÉL humilde y solo. Pero no estuvo solo, nunca, en ningún momento estuvo solo. Los hermanos de la humilde y antiquísima hermandad que le da culto, estaban apiñados a su alrededor.

Pero también pasó Sevilla por la capilla que es su pequeña alcazaba, y de la que ÉL decide cuando salir, para santificar las calles de la Ciudad Mariana. Pasó la Sevilla cofrade, la devota, para ofrecerle su oración, para ver su dulce muerte en el sufrido rostro que labrase la gubia del ya anciano Ocampo.

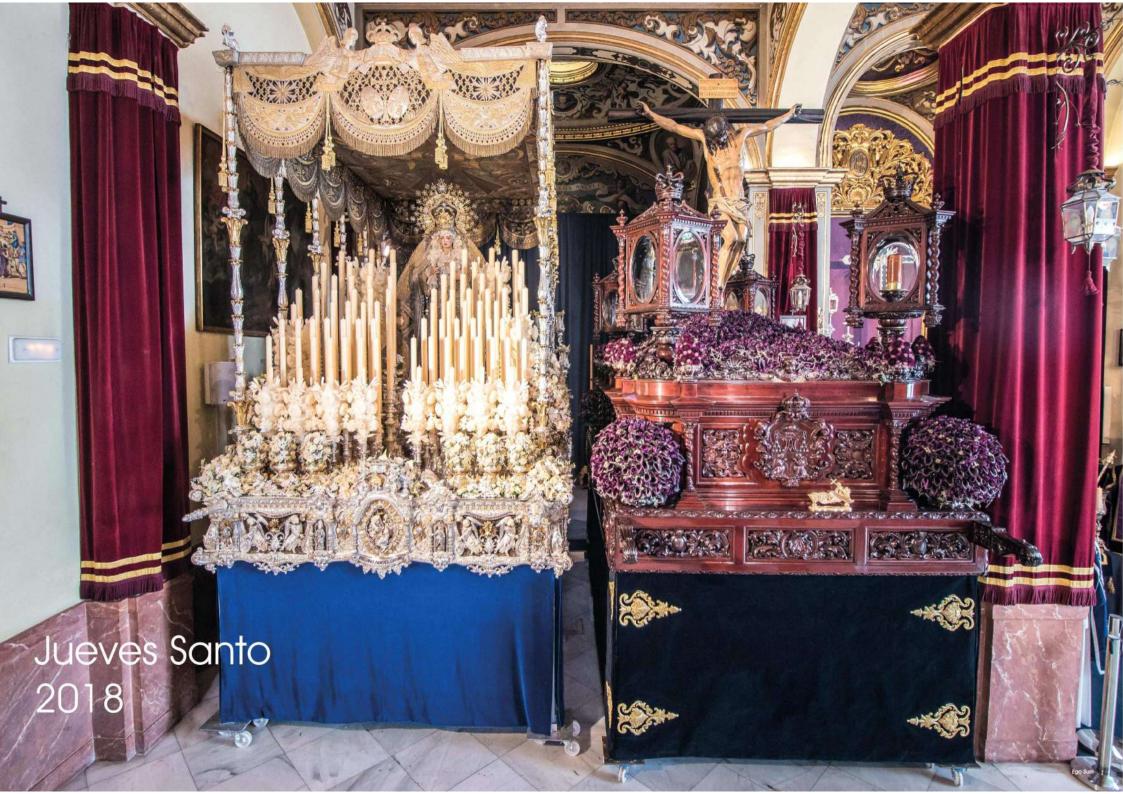
Pasó Sevilla para rezarle con la fe sacerdotal de los pastores buenos de nuestra Archidiócesis, para rezarle con sonidos de maderas nobles, ordenados en composiciones musicales magistrales. Pasó Sevilla para rezarle con voces angelicales de una coral celestial. Pasó Sevilla para inmortalizar en imágenes únicas, su rostro, su torso, su imagen portentosa clavada en la Cruz Perfecta. Pasó Sevilla para postrarse ante Él, en una jornada única, pero que en realidad es una de las tantas ocurridas en los ya, casi cuatro siglos de devoción esclava.











ice la tradición popular que "Hay tres días en el año que relucen más que el sol..." y uno de ellos es el Jueves Santo... Y así fue el pasado 29 de Marzo, un hermoso día amanecía para los hermanos de Los Negritos. Un cielo celeste y despejado, tal y como soñamos para ese día, nos despertaba con la esperanza de cumplir una vez más con nuestra Estación de Penitencia.

La Estación de Penitencia, nos ofrece cada año la oportunidad de hallar lo más intimo de nuestro ser, de hallarnos nosotros mismos. El hábito nazareno se transforma en refugio donde encontrar la intimidad con Dios. Un diálogo privado y slente ante los miles de ojos que observan el cortejo. Te asomas al mundo a través del antifaz, que guarda tu anonimato, y sólo estás tú y sólo está Él.

Llevas una túnica que de alguna manera marcará distintas etapas de tu vida, y que año tras año te acompaña... Te marca, igual que se marcan los dobladillos en las túnicas de nuestros hijos cuando crecen. Te marca, igual que se desgasta el tejido con los años.

La túnica tiene la magia de trasladarte al pasado, a aquella primera vez que la vestiste, a tantos otros Jueves Santos...tantos.

Como el niño que se estrena, sin saber siquiera donde va, pero que ve en la cara de sus padres la satisfacción completa. Sin ser consciente de que está recibiendo en ese día, con esa túnica... toda la tradición que atesora su familia.

Como la madre, que al saber que va a serlo, es consciente de que la suya se quedará colgada durante un tiempo para dar paso a otro "Negrito" a quien llevar con orgullo.

Como tu, que no tenías tradición, que no te han vestido de niño, que vienes de otra ciudad, pero que has tenido claro que querías llevar nuestro hábito porque Ella te ha llamado para que la acompañes.

Como la esposa, que empezó planchando la de su marido y ahora ve como de su casa sale un tramo completo preparado por sus manos, y ella nunca se ha vestido.

Como el abuelo, cuya túnica pasada por el tiempo aguarda en un attillo a que recupere fuerzas, mientras va acumulando arrugas como él,

Como aquellos que se han ido, y que tuvieron muy claro que la mejor forma de llegar ante el Padre era portando el hábito nazareno. Porque esa túnica llevaba impregnada toda su vida, cada marca, cada arruga, cada Jueves Santo...Porque bajo esa túnica y ese antifaz ya habían encontrado ese diálogo intimo con Dios.











Ego Sum

JUEVES SANTO Hermandad de los Negritos 👼 Pág. 26 JUEVES SANTO BOLETÍN Pág. 2









Fao Sun



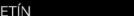
















Ego Sum





LOTERÍA

Como cada año, tienes disponible la lotería de la Hermandad, en participaciones o décimos. Este es tu número:

45718

iNo lo deje: escapar!











CONVOCATORIA A CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CUENTAS Y PRESUPUESTOS

Por acuerdo de la Junta de Gobierno, reunida en cabildo de Oficiales el día 12 de Julio de 2018, y según se marca en nuestras Reglas, en concreto en la Regla Nº49.

El lunes 15 de Octubre de 2018, celebrará esta Hermandad el Cabildo General Ordinario de Cuentas y Presupuestos y que tendrá lugar en la Casa Hermandad de C/Recaredo, 19, a las 20:30 horas en primera convocatoria y a las 21:00 horas en segunda, y que tras las Preces de ritual, será conforme al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- I. Lectura y aprobación, si procede, de las Actas de los siguientes cabildos:
 - Cabildo General de Cuentas y presupuestos del año anterior.
- Cabildo General Extraordinario del 26 de Noviembre de 2017, Salida Extraordinaria del Cristo de la Fundación.
- Cabildo General Extraordinario del 26 de Noviembre de 2018. Reforma de las Reglas.
- Cabildo General Extraordinario del 17 de Febrero de 2017, Inicio del Expediente de la Coronación Canónica con rango Pontificio de Ntra. Sra. de los Ángeles.
- Cabildo General de Elecciones del 3 de Junio de 2018.
- II. Lectura y aprobación, si procede, de las Cuentas del ejercicio 2017-2018.
- III. Lectura y aprobación, si procede del Presupuesto para el ejercicio 2018-2019.
- IV. Lectura y aprobación, si procede, de la Memoria de actividades del ejercicio 2017-2018.
- V. Asuntos varios.
- VI. Ruegos y preguntas.

Según lo dispuesto en la Regla 48, pueden acudir de oyentes los menores de edad, siendo tan sólo los hermanos y hermanas mayores de 18 años quienes tendrán derecho a voz y a voto.

Según lo dispuesto en la Regla 49, las cuentas serán expuestas a partir del día 30 de septiembre, en la Casa de la Hermandad, estando a disposición de los Hermanos/as que lo deseen, en horario de Capilla. Así mismo, durante estos 15 días estará expuesta para su lectura la Memoria de Actividades.

V° B° El Alcalde

El Secretario Primero

Fdo. Felipe Guerra Vázquez

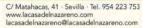
Fdo. Ángel Gómez Durán



Escudos Bordados a mano. Equipos de Costaleros. Tejidos y complementos para túnicas de todas las Hermandades y enseres cofradieros.

La Casa del Nazareno lleva más de 30 años al servicio de la Semana Santa, y nos encontrarás en nuestro establecimiento habitual en el nº41 de la calle Matahacas







Cruz de Mayo

I mes de Mayo, además de ser el Mes de María, es mes de las Cruces. Para nuestra Hermandad que arrastra ya una larga tradición, es mes de celebraciones, de patio, de juventud y convivencia.

Comenzábamos el fin de semana del 11 al 13 de Mayo con tres días de animada convivencia en torno a la Cruz de nuestro patio. Engalanada para la ocasión al más puro estilo Sevillano. Centros de naranjas y limones se mezclaban con los encajes y el barro para aunar elegancia y originalidad.

El agradable ambiente familiar de hermandad, la tómbola y el ambigú hicieron que pasáramos grandes momentos.

La otra cara de las Cruces de Mayo, es la procesión infantil con el pasito de la Cruz,

El año pasado comenzábamos una idea pionera que unificaba estos pequeños cortejos con los de las vecinas Hermandades de Redención y San Esteban. En esta ocasión la organización recaía sobre la querida hermandad de la Calle Águillas.

El cortejo salía de la Casa Hermandad de San Esteban, situada en Juan de la Encina y recorría las calles aledañas. Los grupos jóvenes de las tres hermandades formaban una numerosa comitiva. Nuestros jóvenes disfrutaron formando parte tanto del acompañamiento como de la cuadrilla de costaleros que portaban el paso.









Nueva Ley de Protección de Datos

Estimado Hermano en Cristo:

Hemos procedido a actualizar nuestra Política de Privacidad y queremos mantenerte informado de este cambio, adaptado al nuevo Reglamento Europeo de Protección de Datos (RGPD UE 2016/679), que empieza a ser de obligado cumplimiento el 25 de mayo de 2018 y cuyos preceptos serán el marco aplicable hasta tanto se aprueba la normativa nacional que sustituya a la vigente Ley Orgánica de Protección de Datos 15/1999.

Puedes ejercitar tus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación del tratamiento y, cuando proceda, portabilidad, mediante el envío, al correo electrónico secretaria@hermandadlosnegritos.org, indicando el derecho que desea ejercitar y aportando una copia por las dos caras de su DNI o documento legal de identificación.

Es importante, que aceptes nuestras nueva Política de Privacidad y condiciones generales de uso. Puedes hacerlo entrando en: http://www.hermandadlosnegritos.org/hermandad/rgpd/, donde podrás rellenar el formulario.



Corpus Christi de San Roque

El Pasado 3 de Junio la Comunidad Parroquial, celebraba de manera conjunta, la Solemnidad del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo.

Como en los años anteriores la procesión con el Santísimo salía de la Capilla de Ntra. Sra. de los Ángeles, acompañado por un nutrido grupo de fieles pertenecientes a distintas comunidades que conforman la Parroquia.

A lo largo del recorrido los vecinos y parroquianos engalanaron balcones para mayor solemnidad de la presencia del Señor en nuestras calles.

La comitiva paraba al paso de distintos altares montados en distintos portales de la calle Luis Cadalso, en el Convento de la H.H. Trinitarias, los salones de las Comunidades Neocatecumenales y la Casa Hermandad de la querida Hdad. De San Roque.

Finalizaba el recorrido entrando en la Parroquia y la participación conjunta en la Solemne Misa,







El próximo día 8 de Diciembre, día de la Inmaculada recibirán su diploma agradeciendo su fidelidad aquellos hermandos que cumplan sus bodas de plata en el seno de nuestra Hermandad. Enhorabuena a todos ellos.

Rogamos confirmen su asistencia en el teléfono 954 41 22 57.



Otros Cultos

Misa Solemne en honor de San Martín de Porres

El día 3 de Noviembre a las 20,15h., festividad de San Martín de Porres, celebraremos la tradicional Misa Solemne en su honor, tal y como recomendó en 1.962, nuestro Hermano Mayor en aquel momento, el Emmo, y Rvdo. Cardenal Arzobispo de Sevilla, Don José María Bueno Monreal, durante una visita que realizó a nuestra Capilla. Ésta intensificación del culto y devoción al Santo de color San Martín de Porres en el día de su festividad, con celebración de Eucaristía Solemne, se recoge en nuestras Reglas.

Misa Anual de Difuntos

El día 29 de Noviembre a las 20,15h., se celebrará Misa de Réquiem por la memoria de nuestros Hermanos difuntos y especialmente por los fallecidos durante el último año, tal y como se recoge en nuestras Reglas.



Peregrinación a la Ermita del Rocío

El próximo sábado 17 de Noviembre, por la coincidencia de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de los Ángeles con el Centenario de la Coronación Canónica de la Satísima Virgen del Rocío, acompañaremos a nuestra querida Hermandad de la Redención en su peregrinación anual, con posterior convivencia en el Salón de la Casa Hermandad del Rocío de Sevilla.

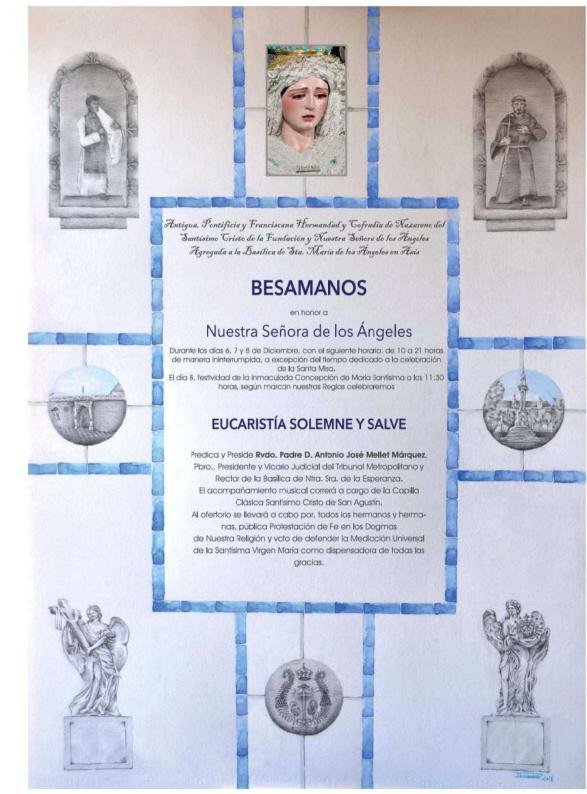
Los detalles de la organización se irán publicando en los distintos canales habituales de la hermandad.



Misa Solemne en honor de San Francisco de Asís

El día 4 de Octubre a las 20,15h., festividad de San Francisco de Asís, tendremos Misa Solemne en su honor, que anulamente celebramos como Hermandad Franciscana, título que nos fue concedido en 1993, por la Curia de los Hermanos Menores Capuchinos de Sevilla.





Personaje singular. NUESTRO CAPELLÁN

"B uenas tardes y bienvenidos a esta celebración ecuarística..." así comienza sus misas
en nuestra capilla D. Antonio Juan Caraballo
y Carrillo "granaino" nacido en Deifontes "pequeño
pueblecito de Granada, allá por el 24 de Junio de
1933 (día de San Juan Bautista).

Tuvo una infancia normal, como la de cualquier hijo de un agricultor olivarero de la comarca, padre de dos hijos más. Con tan sólo trece años, y por causas que "no viene al caso" D. Antonio dixit, ingresa en el Seminario de Antequera. Cuenta este buen hombre, aunque algunas veces algo cascarrabias, que Fray Leopoldo, siendo él niño, pernoctó en la casa del pueblo; quizás por eso le vino la vocación capuchina.

Sus padres siempre lo apoyaron en esta decisión. Permanece en el citado Seminario hasta los 17 años poco más o menos. Al final de este periodo, se queda sin voz, quizás por algún problema oculto, por culpa de esta dolencia y alguna más, tiene que dejar el seminario y todos sus estudios. Para intentar





D. Antonio durante la celebración de la Santa Misa.

su curación, lo mandan a Granada, es allí donde el propio Fray Leopoldo de Alpandeire le ayuda a recuperarse de sus dolencias.

Pasado el tiempo, ya con 21 años, entra de novicio en Sanlucar de Barrameda; aquí contrae las fiebres reumáticas, debido a que vivía en una habitación construida encima de un pozo, y tenía muchísima humedad. Posteriormente, comienza su periplo por Sevilla, Córdoba y finalmente Granada.

Cumplido los 21, siendo ya fraile capuchino (dice que nació siéndolo y lo seguirá siendo hasta el fin de sus días) se traslada a Santo Domingo (República Dominicana). El día 24 de Octubre de 1,979 se marcha hasta Puerto Rico, donde en el año 1,982 se ordena sacerdote, permaneciendo en Granada hasta el 31 de Mayo de 2002 que vuelve a su tierra natal para ya, en el 20 de junio de 2.002, venir definitivamente a Sevilla, de donde no se ha movido desde entonces. Durante estos últimos 16 años estuvo asignado a la parroquia del Juncal, donde coincidió con su amigo D. Luis Mena, oficiando misa en Los Gitanos, y desde hace aproximadamente 10 años lo hace de manera continua en nuestra capilla.

Hombre afable, de conversación amena, amante del puchero, no ha bebido mucho nunca, salvo algún reconstituyente que se le otrece en sus momentos malos... furnador empedernido hasta hace algunos años, se declara seguidor del Atlético de Madtid (cosa que no entiendo en un Granaino). Maniático con los horarios (creo que teme que le dejen sin cena en la residencia sacerdotal de la calle Santa Clara donde vive actualmente).

Algunos tememos que se entere de nuestro santo o cumpleaños, porque te la lía en los saludos previos a la Eucaristía.

Acabo como él termina nuestras misas.

"QUE PASEN TODOS UNA NOCHE MUYYY FELIZ"

Paz y bien

José María de Burgos Díaz Teniente Alcalde



Uno de las peculiares gestas a las que D. Antonio nos tiene acostumbrado

Donaciones

Estimados Hermanos y devotos:

Ante las múltiples consultas de hermanos y devotos mostrando interés en contribuir con donaciones para colaborar económicamente con los actos vinculados a la Coronación Pontificia de Nuestra Señora de los Ángeles, os comunicamos a continuación la forma que estimamos más adecuada para efectuar dichas aportaciones.

En principio, no es intención de esta Junta de Gobierno proponer para su aprobación, si procede, en Cabildo General el establecer a los hermanos una cuota extraordinaria. Hasta el momento y con lo que entendemos ha sido una adecuada administración de los recursos anuales se han podido realizar grandes restauraciones y enriquecido el patrimonio con algunas nuevas piezas. Igualmente se ha incrementado de forma notable la partida de la obra asistencial, de lo cual nos tenemos que sentir todos los hermanos orgullosos.

No obstante lo anterior y oído el parecer y sugerencias de numerosos hermanos habilitaremos la cuenta ES32 2100 7229 1122 0018 2243 para que cualquier hermano aporte lo que estime conveniente, Cualquier aportación por pequeña que sea, sumará al proyecto de Coronación y será agradecido. Igualmente esta cuenta podrá ser usada para tal fin para cuantos devotos de Nuestra Señora de Los Ángeles que deseen aportar su donativo.

Como sabéls, estas donaciones aportan beneficios fiscales a través de deducciones en cuota tanto del Impuesto sobre Sociedades como en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas por la aplicación del régimen fiscal especial regulado en el título II de Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos.

A tal fin, se deberá solicitar por el hermano o devoto el certificado de donaciones a mayordomía antes del 31 de diciembre de 2.018, presentando el debido comprobante del ingreso de la donación y poder emitir dicho certificado que será reflejado en el modelo 182.

Para las donaciones efectuadas en el año 2019 se procederá de igual forma con la preceptiva solicitud en diciembre de 2019.

La mayordomía estará disponible para cualquier consulta o aclaración.

Agradecemos tu donativo y que sea todo ello para mayor gloria de Nuestra Señora de Los Ángeles.



Migas

Como viene siendo tradicional, celebraremos las Migas de nuestra Hermandad el próximo domingo 2 de Diciembre de 2018 en el patio de la Casa Hermandad de la Calle Recaredo.

Las migas darán comienzo tras la celebración de la Santa Misa de las 11:30 h. Esperamos vuestra asistencia y colaboración para con la bolsa de Caridad.





Princesas & Caballeros



Juguetería Librería Talleres

Calle Recaredo, 34 - 41003 Sevilla © 954 03 10 03 princesasycaballerosjuguetes@amail.com

.

Miguel Armando Gómez Loizaga Abogado

Nulidad matrimonial canónica - Derecho de familia

Tlfno.: 652 147 937 Email:loizaga.letrado@gmail.com





La mano experta de... Carlos Peñuela Jordán

La mano experta

 n una edición anterior de Regina Angelorum, traíamos a estas páginas el desarrollo pictórico que D. Rafael Rodríguez Fernández concibiera para nuestra Capilla. Unos frescos realizados entre diciembre de 1974 v julio de 1975, en los que el paso del tiempo empezaba a deiar su evidencia. Como va conocen nuestros hermanos, es prioridad para esta Junta de Gobierno, la conservación del patrimonio existente como legado para próximas generaciones, y como ya se anunciaba y ponía en conocimiento de todos una de las intervenciones prioritarias, eran las pinturas del Presbiterio, su cúpula y el cupulín del altar del Cristo.

Finalizada con éxito la primera parte de los trabajos. hoy nos acercamos a conocer un poco más, la mano de aquel que ha devuelto su esolendor a los murales. La mano Experta de Carlos Peñuela Jordán.

Carlos se presenta en sus perfiles sociales como Conservador v Restaurador de Bienes Culturales, Artista plástico, Licenciado en Bellas Artes y especializado en Restauración, Lo que Carlos no detalla, pero a nosotros nos gustaría destacar es que además ha sido autor de ilustraciones v colaboraciones escritas en distintas publicaciones. Autor de varias portadas v carteles anunciadores como el cartel de las Fiestas de la Macarena de 2009, el Cartel de las Glorias en 2011, el de la Semana Santa que edita el distrito de Triana en 2014 el de la Asociación de Belenistas de Sevilla en 2015 o más recientemente el realizado para la Exposición que tuvo lugar el pasado mes de Enero en el Círculo Mercantil, con motivo del 625 aniversario de nuestra Corporación,

En lo concerniente a las intervenciones en restauración y conservación de bienes podemos destacar la realizada en el retablo de la Hermandad del Calvario en la Magdalena así como otros bienes muebles v lienzos para la citada Parroquia, la restauración de distintos bienes muebles en la Hermandad del Santo Entierro entre los que destaca la urna de diario del Stmo. Cristo Yacente, una pieza interesantísima titulada Virgen con el Niño obra de Luisa Roldán "La Roldana" perteneciente a la colección del Convento de las Teresas, la Colección Pictórica del Círculo Mercantil de Sevilla, La Imagen de Ntro, Padre Jesús Nazareno de la Puebla de Cazalla y una serie de obras para la Hermandad de la Macarena como son el Niño Jesús de la Esperan-



za, el Sagrario del Altar Mayor, los ángeles mancebos, obra de Ortega Bru, de las esquinas del paso de misterio de la Sentencia y la restauración de las pinturas murales de la Basílica de la Macarena, del mismo autor que los de nuestra Capilla.

Buenas tardes Carlos, ¿podrías concretarnos en qué estado inicial se encontraban los murales?

Buenas tardes, ante todo daros las aracias a esta querida Hermandad por permitidme acercarme a la obra del recordado Rafael Rodríguez y confiar en mi para esta restauración.

En primer lugar las Pinturas de Rafael se encontraban en un estado de conservación deficiente. debido a múltiples factores de deterioro como son los medioambientales (humedad por filtración) y la contaminación del tráfico rodado del día a día en la calle Recaredo. Por otra parte otro de los factores han sido los antrópicos, los debido a causa del inevitable uso cultual que tiene la capilla (humo, hollín etc..) y alguna que otra intervención o reparación que se le ha podido hacer cuando lo ha necesitado. Esto ha contribuido a ocasionar consecuencias en su estado de conservación tales como la falta de adhesión de los estratos de preparación y pictóricos, eflorescencias salinas y manchas de humedad en diferentes paramentos, múltiples pérdidas, arietas tanto de los estucos como de la capa pictórica, repintes en zonas muy localizadas y en general una suciedad bastante importante en todo en conjunto no permitiéndose admirar el colorido cromático que el autor dotó a estas pinturas.

¿Cuán era la prioridad a la hora de intervenir las pinturas murales?

Nuestro código deontológico viene marcado por distintas Cartas de restauro y de recomendaciones en cuanto a la conservación del patrimonio se refiere. Estas se han aplicado para esta intervención y la prioridad ha sido salvaguardar el criterio de mínima intervención dónde se ha podido para asegurar asi la autenticidad de la obra del artista, mantener el criterio de diferenciación a corta distancia en aquellas reintegraciones volumétricas y cromáticas y por último el criterio de reversibilidad, velando por el cumplimiento del uso de materiales reversibles.

¿Qué aspectos han sido los más difíciles de ejecutar?

Ha sido un trabajo complejo pues mantener la pintura original en muchos casos ha sido todo un reto ya que los estratos de color se encontraban en muchos sitios disgregados a consecuencias de las sales que salían del muro y de los morteros.

Contabas con un conocimiento previo e intenso sobre el trabajo de Rafael Rodríguez Hernández, al haber trabajado anteriormente sobre obras suyas. Cada artista deja la impronta en su trabajo, y esta, puede variar según para quien sea la obra en cuestión ¿Qué aporta nuevo, o diferente, D. Rafael Rodríguez en estas obras?

Rafael en todas sus obras sigue un patrón muy marcado. Las escenas naturalistas basadas de grandes clásicos de la Historia del Arte es una nota dominante en toda su producción. En este caso, hace un guiño a toda la heráldica de la Hermandad, así como su relación con la raza negra desde su fundación.

Tuvimos la ocasión de escucharte comentar durante la conferencia de presentación de los trabajos, que D. Rafael incluía aspectos cotidianos que rodeaban el ambiente del lugar en el que trabajaba, como los niños del barrio ¿Qué otros detalles pueden llamar nuestra atención, que otros elementos guardan las pinturas?

Rafael Rodríguez estoy seguro que retrata a muchos niños de la Hermandad y de la feligresía, prueba de ello que cada rostro es diferente por completo. Un elemento muy común a todas sus obras es el uso de la abundante hojarasca dorada y de los enmarcados de las escenas sobre fondo de grises.



Carlos Peñuela en un momento de los trabajos

En tu caso particular ¿Qué se siente al trabajar en la soledad de la Capilla, acompañado de nuestros Titulares?

Se siente un enorme privilegio de poder desempeñar aquello por lo que estudié y me esforcé durante bastantes años no sólo en la carrera de Bellas Artes si no en años sucesivos en estancias, congresos etc.. algo que sigo haciendo pues toda la vida profesional como cualquier otro desempeño se está aprendiendo día a día. Se siente cercanía a unas Imágenes que son la devoción de cientos de personas y eso es una enorme responsabilidad también.

¿Qué te nan "contado" nuestros murales, más allá de lo que el ojo de mero espectador puede ver?

Han ido diciéndonos a mi compañera Ana Marín y a mí por donde teníamos que tirar cuando nos atascábamos en algo, todas las obras cuando se intervienen te van orientando por dónde ir yendo. En este caso en concreto, nos contaban la enorme dedicación y maestría que el autor desempeñó durante toda su ejecución.

¿Tenía Carlos Peñuela alguna relación anterior con nuestra Hermandad?

La relación como mero cofrade de a pie, procuraba no perderme ver la cofradía cada Jueves Santo y eso que soy cofrade de la madrugada y suelo descansar algo esa tarde.

¿Cuál sería tu primer recuerdo de Los Negritos?

Mi primer recuerdo es en las sillas de la calle Sierpes, y me acuerdo mucho de una familia de cofrades de esta Hermandad que fueron siempre muy cariñosos conmigo cuando era niño, hablo de D, Carlos Silva q.e.p.d.y su familia.

¿Y el que guardarás para siempre tras tu estancia entre nosotros?

Guardaré múltiples anécdotas y buenos recuerdos y momentos vividos en la Hermandad todos los días al trabajar, no debiera nombrar a las personas que me han hecho más fácil el trabajo estos meses por poder torpemente olvidarme de algo pero sí debo agradecer a toda la hermandad empezando por su Alcalde Felipe y toda su junta de gobierno, pasando por Martín el capiller, Pepi o tantos otros por estar siempre atentos a cualquier necesidad que pudiera suscitarse en el trabajo cotidiano de



Detalle de las pinturas del cupulin del Cristo de la Fundación

cada día.

Muchas gracias Carlos por tu tiempo y atención, esperamos que estas líneas sirvan para conocer un poco más el aspecto humano de la obra y su restaurador.



Catas en las que podemos comprabar el antes y el después.



Cirio de los Donantes Hermandad de los Negritos 🏟

Pág. 52 Visita Obispo Aux.

Ángeles para la Vida

omo es tradición en el seno de esta Hermandad pionera en portar el "Cirio de los Donantes", la mañana en la que se empieza a fundir la candelería de Ntra. Sra, de los Ángeles recibimos la visita del Doctor Pérez Bernal acompañado de familias que han sido donantes de órganos y personas receptoros.

Durante el emotivo encuentro, se funde el cirio que porta la leyenda "Ángeles para la vida", que una vez pasado el Jueves Santo y la Estación de Penitencia se entrega a la familia donante.

Este año nos visitaba Yira Andrade, madre de un angelito que partió hacia el cielo para estar junto a la Virgen, y lo hizo dando vida, Yira ya tiene consigo el citio que acompañó a nuestra Titular, y que ella misma fundió en su candelería.

Aprovechando que el Doctor Pérez Bernal se encontraba entre nosotros quisimos hacerle partícipe de nuestra afectuosa admiración y agradecimiento por la inmensa labor que realiza.





omento en el que Yira coloca el cirio en la candelería.



Un nutrido grupo acompañan cada año este emativo acto, entre elios donantes, receptores y parte del equipo del Dr. Remal.



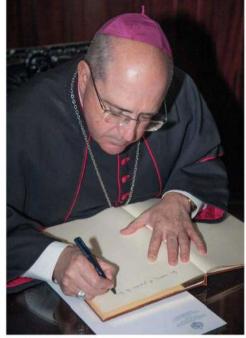
Nuestro Homenaje al Dr. Pérez Bernal.

Visita Obispo Auxiliar

on motivo de los actos del 625 Aniversario de ruestra Hermandad tuvimos la satisfacción de contar con la visita del Excmo. y Rvdmo. D. Santiago Gómez Sierra Obispo Auxilliar de Sevilla.

D. Santiago presidió la Función Principal de Instituta en honor al Stmo. Cristo de la Fundación. Durante la misma hizo entrega de los recuerdos conmemorativos de los hermanos que cumplian sus bodas de oro en el seno de nuestra Corporación. Firmó en el libro de Honor, dejándonos unas cariñosas palabras, y la Hermandad le agradeció su visita haciéndole entrega de la placa recuerdo de la efemérides que celebramos.







D. Santiago recibe la piaca conmemorativa de manos de nuestro Alcaide y en presencia de su autor N.H.D. Juan Miguel de la Rosa.

Pág. 54

625 fundación

esde que daban comienzo los distintos actos del 625 Aniversario de nuestra Corporación muchas han sido las personas e instituciones que han pasado por nuestra Hermandad, o bien nos han recibido en sus respectivas sedes, Recordamos algunos de los momentos vividos en los últimos meses

El 23 de Marzo en el transcurso de la Santa Misa eran bendecidos por D. Patricio Górnez Vicario Parroquial de San Roque, los nuevos faldones del paso del Strno. Cristo de la Fundación. Dichos faldones realizados en terciopelo de un intenso azul maino y con los broches bordados, por los talleres de Bordados Santa Clara con José Luis Sánchez Expósito a la cabeza de su equipo.

Esa misma tarde recibíamos de manos del compositor David Álvarez García las partituras de las "Saetas al Cristo de la Fundación" compuestas en honor a nuestro Titular. Esta nueva obra consta a su vez, de tres Capillas Musicales que expresan momentos históricos de la Corporación: "Santo Cristo": Haciendo alusión a la antigua advocación del Señor.

"Fundación": Momento en el que la Hermandad toma la advocación de Cristo de la Fundación.

"Regina Angelorum": Dedicada a Ntra, Sra, de los Ángeles.

Una de las visitas que recibimos durante esos días fue la de Pepillo Gutiérrez Aragón, quien nos trajo personalmente uno de sus carteles con una cariñosa dedicatoria.

El 27 de Marzo recibíamos a la Dirección y el equipo multidisciplinar del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, que pudo contemplar todo el conjunto textil ya integrado en el paso ya preparado para su Estación de Penifencia. Se les hizo entrega de la placa conmemorativa del 625 aniversario en agradecimiento por su extraordinaria dedicación

Finalmente el Jueves Santo recibíamos a Nuestro Hermano Mayor D. Juan José Asenjo Pellegrina. Quien nos manifestaba sus mejores deseos para tener una fructifera Estación de Penitencia. Con sus palabras nos alentaba a prepararnos para la Coronación de Ntra. Sra. de los Angeles con ilusión pero a su vez profundizando en el carácter Evangelizador y Caritativo de la misma.

Finalmente el pasado 20 de Junio, la Junta de Gobierno, era recibida en el Ayuntamiento por el Alcalde de la Ciudad D. Juan Espadas y el equipo de Fiestas Mayores. En dicha reunión se comenzó a trabajar en las gestiones necesarias para llevar a cabo los Actos de la Coronación con rongo Pontificio de nuestra Tifular.



El compositor David Álvarez durante la entrega de las partiruras.

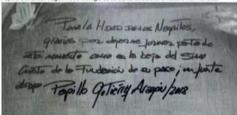


Nuestro Hermano Mayor durante su visita del Jueves Santo.

Hermandad de los Negritos



epillo Gutlérrez Aragón hace entrega de su cartel dedicado a nuestra Hermandad.





Patricin en el momento de hendecir los faldones



Defalle de los broches de los faldanes



El Equipo del IAPH recibe la placa conmemorativa del 625° ante el conjunto del pallo, integramente restaurado.



El Alcalde de Sevilla recibe la piaca conmemorativa del 625º Aniversario.



ASESORAMIENTO LABORAL, FISCAL, CONTABLE Y JURÍDICO.

Gohalfi & Seviges, S.L. Laboral c/ Urbano Orad, 11 · Locales B-C · 41020 SEVILLA

Tfnos.: 954 40 60 00 - 954 40 61 05 · Móvil: 653 90 72 91

E-mail: gohalfi@gohalfi-seviges.com



Sonido profesional - Vídeo y proyección Traducción simultánea - Votación interactiva Iluminación - Pantallas LED



www.av-mdg.com

Parque Comercial San Jerónimo c/E nave 12 - 41015 - Sevilla Teléfono 954 915 555





Estudios asistidos - Clases particulares - Recuperaciones

